

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Н.С.Маркелова с.Максимовка»

Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области

«согласовано» Руководитель МО _Аникина С.В. _/_____/	«согласовано» Заместитель директора по УВР Евграшина М.В._____ -/-----/	«утверждаю» Директор МБОУ «ООШ с.Максимовка» _Симонова Е.Н./_____/
Протокол №____от_____	Протокол №1 «_28.08____»__2018_	Приказ № 77 от «__31.08__» 2018г

Рабочая программа

Семеновой Светланы Викторовны

по курсу музыки

5-8 класс(УМК «Школа России»)

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.). Автор выражает благодарность учителю музыки СОШ № 21 г.Калининграда С.М.Часовской, рабочие программы которой также были использованы при составлении данной программы.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 5 классе является тема «Музыка и другие виды искусства»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

В соответствии со спецификой Вятской православной гимназии, которая является городской методической площадкой по изучению «Основ православной культуры», в дни Великого поста отведено 2 часа для изучения **темы «Пасха в музыке»**, которая раскрывается в контексте главной темы учебного года. Поскольку праздник Пасхи является переходящим, даты

этих двух также являются **переходящими** и назначаются с таким расчетом, чтобы первый урок, посвященный великопостной музыке, приходился на Страстную седмицу (неделю) перед Пасхой, а второй урок, посвященный пасхальной музыке, приходился на Светлую седмицу – первую неделю после праздника Пасхи.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, церковных песнопений. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание программы

Раздел I. Музыка и литература (16 часов)

Высокое предназначение искусства. Искусства различны, тема едина. Слово и музыка – два великих начала искусства. Музыкальность слова. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни и романса. Песни народов мира. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Музыка – главный герой сказок и басен. Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние музыки на слово: литературные произведения, в которых звучит музыка.

Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровная», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т); И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик»; Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Слушание музыки Бородина, Грига, Свиридова, Моцарта.

Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка», Ю.Тугаринова «Если другом стала песня». Решение кроссворда.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы», А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка», И.

Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон», Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина». Костюмы балетных персонажей.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (16 часов)

Образное восприятие жизни: взаимосвязь музыки и живописи. Богатырские и героические образы в музыке. Понятие «музыкальный пейзаж». Иллюстрации на тему «Звучащая природа». Музыкальные краски: средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, динамика. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из фо-но цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргский «Богатырские ворота». П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для фо-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?». В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей».

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть», В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории», А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья»; Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере

«Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; Н. Репин «Протодьякон», Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакура «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Раздел III. Пасха в музыке (2 часа)

(в контексте темы учебного года «Музыка и другие виды искусства»)

Музыкальность великопостной молитвы. Стихотворение А.С.Пушкина «Отцы пустыни и жене непорочны» и его музыкальное прочтение. Всемирная радость Пасхального канона и его основные песнопения: ирмос, тропарь, кондак, задостойник.

Слушание музыки: А.Гречанинов «Владыка дней моих». Ирмос: «Воскресения день, просветимся, людие». Пасхальный тропарь «Христос воскрес из мертвых». Кондак Пасхи: «Аще и во гроб снисшел еси, бессмертне». Задостойник Пасхи «Ангел вопияше благодатней».

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- в знании новых имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

Календарно-тематический план

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во Часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
I.	Музыка и литература	16				
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа.	Фонохрестоматия		
2.	Как появились музыка и слово?	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
3.	Искусство открывает мир	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Искусство России»		
4.	Искусства различны, тема едина	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Искусство России»		
5.	Стань музыкой, слово!	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
6.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		

7.	Песня – верный спутник человека	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
8.	Мир русской песни	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы, викторина	Фонохрестоматия, викторина		
9.	Песни народов мира	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
10.	Романса трепетные звуки.	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
11.	Романс и мир человеческих чувств..	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
12	Народная хоровая музыка.	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия		
13.	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки	1	Комбинированный урок – лекция	Фонохрестоматия, CD «Русская опера»		
14.	Балет. Единство музыки и танца.	1	Комбинированный урок – лекция	Фонохрестоматия, DVD «Лебединое озеро»		
15.	Музыкальность слова	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы, викторина	Фонохрестоматия, музыкальная викторина.		
16.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		

II.	Музыка и изобразительное искусство. Начало	10				
17.	Живописность искусства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		
18.	Музыка – сестра живописи	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		
19.	Можно ли создать портрет человека с помощью музыки?	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		
20.	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		
21.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		
22.	«Музыкальные краски» в творчестве композиторов – импрессионистов	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		
23.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		

24.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
25.	Сказочные герои в музыке	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы, викторина	Фонохрестоматия, музыкальная викторина		
III.	Пасха в музыке	2				
26.	Музыкальность великопостной молитвы	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	CD «Великий пост», «Пасха», DVD «Мелодия духа»		
27.	Всемирная радость Пасхального канона	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	CD «Великий пост», «Пасха», DVD «Мелодия духа»		
IV.	Музыка и изобразительное искусство. Продолжение	6				
28.	Тема богатырей в музыке	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
29.	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
30.	Музыкальные жанры, связанные с изобразительным	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр».		

	искусством					
31.	Понятия, общие для музыки и живописи	1	Комбинированный урок – лекция	Фонохрестоматия		
32.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
33.	Неповторимый внутренний мир великих музыкантов	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
34.	Урок обобщения и проверки знаний	1	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Фонохрестоматия, музыкальная викторина, тест		

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. О чем рассказывает искусство?
2. Как песни становятся народными?
3. Почему мы называем песню «спутником» человека?
4. Почему люди любят петь сообща?
5. Что общего у песни и картины?
6. Если бы я сочинял песню...
7. Мои любимые сказки
8. Можно ли спеть былинку?
9. Мой любимый музыкальный жанр
10. Образы природы в творчестве музыкантов

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Использование медиаресурсов:

1. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
CD 2 «А.К.Глазунов»,
CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,
CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,
CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
2. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
3. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.
4. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
5. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
6. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
7. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
8. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
9. CD «Пасха», «Великий пост»

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Формы контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учителя и учащихся о духовной музыке:

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений. – Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.
6. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М.: «Русская печатня», 1915. – 40 с.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М.: Русские огни, 1994. – 240 с.
8. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб.: «Шпиль», 2002. – 112 с.
9. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В. Лада. – М.: «Талан», 1997. – 159 с.
10. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.
11. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб. пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006. – 350 с.

Пояснительная записка

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.). Автор выражает благодарность учителю музыки СОШ № 21 г.Калининграда С.М.Часовской, рабочие программы которой также были использованы при составлении данной программы.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 6 классе является тема «В чём сила музыки?»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, содержание программы для 6 класса обращено главным образом к **музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности**.

В соответствии со спецификой Вятской православной гимназии, которая является городской методической площадкой по изучению «Основ православной культуры», в дни Великого поста отведено 2 часа для изучения **темы «Пасха в музыке»**, которая раскрывается в контексте главной темы учебного года. Поскольку праздник Пасхи является переходящим, даты этих двух также являются **переходящими** и назначаются с таким расчетом, чтобы первый урок, посвященный великопостной музыке, приходился на Страстную седмицу (неделю) перед Пасхой,

а второй урок, посвященный пасхальной музыке, приходился на Светлую седмицу – первую неделю после праздника Пасхи.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи» и другие),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Содержание программы

Раздел I: Тысяча миров музыки (6 часов)

Музыка – наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Разнообразие музыкальных жанров и направлений. Постановка главного вопроса учебного года – в чем сила музыки? Проблема средств музыкальной выразительности и изобразительности.

Слушание музыки: полька «Трик-так» Ф. Шопена, прелюдия соль минор Рахманинова, Ш. Азнавур «Вечная любовь» (на фр. языке), Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии № 6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание: песня Г. Струве «Школьный корабль», песни А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя».

Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение (26 часов)

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и tutti. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Э. Хачатурян «Танец с саблями», Д. Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт», Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И.С. Бах органная фуга, «Весенние воды» С.В. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Г. Свиридов «Время, вперёд», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате» и другие.

Раздел III. Пасха в музыке (2 часа)

(в контексте главной темы года «В чем сила музыки?»)

Особенности Страстных и Пасхальных песнопений с точки зрения изученных средств музыкальной выразительности и изобразительности – ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембра, динамики.

Слушание: «Да исправится молитва моя», «Се Жених грядет в полнощи», «Днесь Иуда оставляет учителя», «Плотию уснув, яко мертв», Пасхальный канон (ирмос, тропарь, кондак, ипакои).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса закljučаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Календарно- тематический план-6 класс

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	план	факт
---	-------------------------------	--------------	------	------

I.	Тысяча миров музыки	6		
1.	Наш вечный спутник	1		
2.	Музыка души	1		
3.	Искусство и фантазия	1		
4.	Какой бывает музыка?	1		
5.	Волшебная сила музыки	1		
6.	Музыка объединяет людей. В чем сила музыки?	1		
II.	Как создается музыкальное произведение? (начало)	20		
7.	Единство музыкального произведения	1		
8.	О чем рассказывает музыкальный ритм?	1		
9.	Диалог метра и ритма	1		
10- 11.	От адажио к престо	2		
12.	Мелодия – «душа» музыки	1		
13.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1		

14.	Мелодия «угадывает» нас самих	1		
15.	Что такое гармония в музыке?	1		
16.	Красочность музыкальной гармонии	1		
17.	Что такое полифония?	1		
18.	Мир образов полифонической музыки	1		
19.	Философия фуги	1		
20.	Какой бывает музыкальная фактура?	1		
21- 22.	Пространство музыкальной фактуры	2		
23.	Тембры – музыкальные краски	1		
24.	Соло	1		
25.	Тутти	1		
26.	Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда»	1		
III.	Пасха в музыке	2		
27.	Особенности Страстных песнопений (анализ средств музыкальн.	1		

	выразительности и изобразительности)			
28	Особенности Пасхальных песнопений (анализ средств музыкальн. выразительности и изобразительности)	1		
IV.	Как создается музыкальное произведение? (продолжение)	6		
29.	Громкость и тишина в музыке	1		
30.	Тонкая палитра оттенков	1		
31.	К.Дебюсси. «Лунный свет»	1		
32.	По законам красоты	1		
33.	В чем сила музыки?	1		
34	Урок обобщения и проверки знаний	1		

Календарно-тематический план

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
I.	Тысяча миров музыки	6				
1.	Наш вечный спутник	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия		
2.	Музыка души	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия		
3.	Искусство и фантазия	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
4.	Какой бывает музыка?	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
5.	Волшебная сила музыки	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
6.	Музыка объединяет людей.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Фонохрестоматия		

	В чем сила музыки?					
II.	Как создается музыкальное произведение? (начало)	20				
7.	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
8.	О чем рассказывает музыкальный ритм?	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD Шедевры музыки»		
9.	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы, викторина	Фонохрестоматия		
10-11.	От адажио к престо	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия		
12.	Мелодия – «душа» музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия, CD Шедевры музыки»		
13.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
14.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
15.	Что такое гармония в музыке?	1	Урок изучения и первичного закрепления новых	Фонохрестоматия, CD Шедевры		

			знаний	музыки»		
16.	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
17.	Что такое полифония?	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия, CD Шедевры музыки»		
18.	Мир образов полифонической музыки	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
19.	Философия фуги	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия		
20.	Какой бывает музыкальная фактура?	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия, CD Шедевры музыки»		
21-22.	Пространство музыкальной фактуры	2	Комбинированный урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
23.	Тембры – музыкальные краски	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD Шедевры музыки»		
24.	Соло	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		

25.	Тутти	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
26.	Н.А.Римский- Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда»	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы, викторина	Фонохрестоматия		
III.	Пасха в музыке	2				
27.	Особенности Страстных песнопений (анализ средств музыкальн. выразительности и изобразительности)	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Великий пост», «Пасха», DVD «Мелодия духа»		
28	Особенности Пасхальных песнопений (анализ средств музыкальн. выразительности и изобразительности)	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD «Великий пост», «Пасха», DVD «Мелодия духа»		
IV.	Как создается музыкальное произведение? (продолжение)	6				

29.	Громкость и тишина в музыке	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия, CD Шедевры музыки»		
30.	Тонкая палитра оттенков	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
31.	К.Дебюсси. «Лунный свет»	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
32.	По законам красоты	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
33.	В чем сила музыки?	1	Комбинированный, урок – рассказ с элементами беседы	Фонохрестоматия		
34	Урок обобщения и проверки знаний	1	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина.	Фонохрестоматия		

Список рефератов и творческих работ:

1. «Король вальса» И. Штраус
2. История рождения «вальса»
3. «Краски» музыкальной гармонии
4. Творческая биография А. Даргомыжского

5. И.С.Бах – великий мастер полифонической музыки
6. «Когда мы были на войне». Песни военных лет
7. Многообразие музыкальных ритмов. От адажио до престо.
8. Многообразие музыкальных тембров. От соло до tutti.
9. Многообразие музыкальных жанров.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

Использование медиаресурсов:

10. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
CD 2 «А.К.Глазунов»,
CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,
CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,
CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
11. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
12. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.
13. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
14. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
15. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
16. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
17. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
18. CD «Пасха», «Великий пост»

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Формы контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учащихся:

10. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
16. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учителя и учащихся о духовной музыке:

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений. – Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.
6. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М.: «Русская печатня», 1915. – 40 с.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М.: Русские огни, 1994. – 240 с.
8. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб.: «Шпиль», 2002. – 112 с.
9. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В. Лада. – М.: «Талан», 1997. – 159 с.
10. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.
11. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб. пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006. – 350 с.

Пояснительная записка

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.). Автор выражает благодарность учителю музыки СОШ № 21 г.Калининграда С.М.Часовской, рабочие программы которой также были использованы при составлении данной программы.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр» и «Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

В соответствии со спецификой Вятской православной гимназии, которая является городской методической площадкой по изучению «Основ православной культуры», в дни Великого поста отведено 2 часа для изучения **темы «Пасха в музыке»**, которая раскрывается в контексте главной темы учебного года. Поскольку праздник Пасхи является переходящим, даты

этих двух также являются **переходящими** и назначаются с таким расчетом, чтобы первый урок, посвященный великопостной музыке, приходился на Страстную седмицу (неделю) перед Пасхой, а второй урок, посвященный пасхальной музыке, приходился на Светлую седмицу – первую неделю после праздника Пасхи.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает

участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Содержание программы

1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.

(16 часов)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиян «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

2. Форма в музыке.

Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.

(16 часов)

Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

3. Пасха в музыке (2 часа)

(в контексте главной темы года «Содержание и форма в музыке»)

Основополагающий принцип единства формы и содержания церковного богослужения. Форма канона. Великий покаянный канон святого Андрея Критского: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции.

Слушание песнопений Великого покаянного канона. Пасхального канона.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

календарно-тематический план-7 класс

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	план	факт
I.	Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.	16		
1.	Единство музыкального произведения	1		
2.	Музыку трудно объяснить словами	1		
3-4.	Что такое музыкальное содержание	2		
5.	Каким бывает музыкальное содержание?	1		
6.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1		
7.	Образ ноября в пьесе П.И.Чайковского	1		
8.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1		
9.	Когда музыка не нуждается в словах	1		

10.	Лирические образы в музыке	1		
11.	Драматические образы в музыке	1		
12.	Эпические образы в музыке	1		
13.	Память жанра	1		
14.	Такие разные песни	1		
15.	Такие разные жанры	1		
16.	Такие разные марши	1		
II.	Форма в музыке. Музыкальная композиция. (начало)	10		
17.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1		
18.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1		
19.	От целого к деталям	1		
20.	Какой бывает музыкальная композиция?	1		
21.	Двухчастная форма. М.Глинка «Венецианская ночь»	1		
22.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1		
23.	Многомерность образов в форме рондо	1		

24.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1		
25.	Музыка в развитии	1		
III.	Пасха в музыке	2		
26.	Единство формы и содержания Великого покаянного канона	1		
27.	Единство формы и содержания Пасхального канона	1		
IV.	Форма в музыке. Музыкальная драматургия (продолжение)	6		
28.	Музыкальный порыв	1		
29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1		
30.	Диалог «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1		
31- 32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	2		
33.	Единство формы и содержания музыкального произведения	1		
34.	Урок обобщения и проверки знаний	1		

--	--	--	--	--

Календарно-тематический план 8 класс

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
I.	Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.	16		
1.	Единство музыкального произведения	1		
2.	Музыку трудно объяснить словами	1		
3-4.	Что такое музыкальное содержание	2		
5.	Каким бывает музыкальное содержание?	1		
6.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1		
7.	Образ ноября в пьесе	1		

	П.И.Чайковского			
8.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1		
9.	Когда музыка не нуждается в словах	1		
10.	Лирические образы в музыке	1		
11.	Драматические образы в музыке	1		
12.	Эпические образы в музыке	1		
13.	Память жанра	1		
14.	Такие разные песни	1		
15.	Такие разные жанры	1		
16.	Такие разные марши	1		
II.	Форма в музыке. Музыкальная композиция. (начало)	10		
17.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1		
18.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1		
19.	От целого к деталям	1		
20.	Какой бывает музыкальная композиция?	1		
21.	Двухчастная форма. М.Глинка «Венецианская	1		

	ночь»			
22.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1		
23.	Многомерность образов в форме рондо	1		
24.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1		
25.	Музыка в развитии	1		
III.	Пасха в музыке	2		
26.	Единство формы и содержания Великого покаянного канона	1		
27.	Единство формы и содержания Пасхального канона	1		
IV.	Форма в музыке. Музыкальная драматургия (продолжение)	6		
28.	Музыкальный порыв	1		
29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1		
30.	Диалог «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1		
31-	Развитие музыкальных тем в	2		

32.	симфонической драматургии			
33.	Единство формы и содержания музыкального произведения	1		
34.	Урок обобщения и проверки знаний	1		

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года»
2. «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
3. Что такое «лирика»?
4. Что такое «драма»?
5. Что такое «эпос»?
6. История создания М.И.Глинкой романса «Венецианская ночь»
7. История создания М.И.Глинкой романса «Я здесь, Инезилья»
8. История создания Д.Д.Шостаковичем «Ленинградской» симфонии
9. Великий композитор – романтик Ф.Шопен.
10. О чем рассказывает «Слово о полку Игореве»?

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovyy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

Использование медиаресурсов:

19. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
 - CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
 - CD 2 «А.К.Глазунов»,
 - CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
 - CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
 - CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
 - CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,

CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,

CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»

20. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
21. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.
22. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
23. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
24. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
25. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
26. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
27. CD «Пасха», «Великий пост»

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Формы контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учащихся:

19. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
20. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
21. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
22. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
23. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
24. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
25. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
26. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
27. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учителя и учащихся о духовной музыке:

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений. – Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.
6. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М.: «Русская печатня», 1915. – 40 с.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М.: Русские огни, 1994. – 240 с.

8. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб.:«Шпиль»,2002.–112 с.
9. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М.:«Талан»,1997.–159 с.
10. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.

Пояснительная записка

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой

на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.). Автор выражает благодарность учителю музыки СОШ № 21 г.Калининграда С.М.Часовской, рабочие программы которой также были использованы при составлении данной программы.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 8 классе является тема «Традиция и современность в музыке»**, которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

В соответствии со спецификой Вятской православной гимназии, которая является городской методической площадкой по изучению «Основ православной культуры», в дни Великого поста отведено 2 часа для изучения **темы «Пасха в музыке»**, которая раскрывается в контексте главной темы учебного года. Поскольку праздник Пасхи является переходящим, даты этих двух также являются **переходящими** и назначаются с таким расчетом, чтобы первый урок, посвященный великопостной музыке, приходился на Страстную седмицу (неделю) перед Пасхой, а второй урок, посвященный пасхальной музыке, приходился на Светлую седмицу – первую неделю после праздника Пасхи.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Содержание программы

Раздел I. Традиция в музыке (3 часа)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; П. Диво «Silent Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (4 часа)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Разучивание песен Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?».

Раздел III. В поисках истины и красоты (9 часов)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из

сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.

Разучивание святочных колядок, песни иеромонаха Романа (Матюшина) «Родник».

Раздел IV. Мир человеческих чувств (10 часов).

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Пavarотти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Пavarотти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

Раздел V. Пасха в музыке (2 часа)

Отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов» музыке. Пасха Христова как ответ на вечные искания человеком подлинной истины и красоты. Всемирная радость Пасхального канона: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется: да празднует же мир, видимый же весь и невидимый, Христос бо воста, веселие вечное».

Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», фрагмент; пролог и ария царя Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов»; песнопение Великой пятницы «Днесь Иуда оставляет учителя», Пасхальный канон.

Разучивание Рождественского и Пасхального тропарей.

Раздел VI. О современности в музыке (6 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса заключаются:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

-тематический план-8 класс

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов
I.	Традиция в музыке	3
1.	Музыка «старая» и «новая»	1
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.	Живая сила традиции	1
II.	Сказочно-мифологические темы в музыке	4
4.	Искусство начинается с мифа	
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	
6.	Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная»	
7.	Античные мифы в музыке. Глюк	

	«Орфей и Эвридика»	
III.	В поисках истины и красоты	9
8.	Мир духовной музыки	1
9.	Проблема духовности в музыкальной культуре	1
10.	Колокольный звон на Руси	1
11.	Музыкальные традиции праздника Рождества Христова	1
12.	Воспитательное значение церковного пения	1
13.	Песнопения праздничной Рождественской службы	1
14.	От Рождества до Крещения. Музыка Святой	1
15.	Православная музыка сегодня	1
16.	«Любовь никогда не перестанет»	1
III.	Мир человеческих чувств	10
17.	Мелодией одной звучат печаль и радость	1
18.	Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха	1
19.	Возвышенный гимн любви «Аве Мария»	1

20.	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты	1
21.	Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»	1
22.	Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт»	1
23.	Тема любви к родине в музыке	1
24.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
25.	Романтический стиль «Bel Canto»	1
26.	Лирическая авторская песня	1
IV.	Пасха в музыке	2
27.	«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке	1 ч.
28.	Всемирная радость Пасхального канона	1 ч
VI.	О современности в музыке	6

29.	Как мы понимаем современность?	1
30.	Философские образы в музыке XX века	1
31.	Джазовая и эстрадная музыка	1
32.	Лирические страницы советской музыки	1
33.	Музыка кино	1
34.	Итоговый урок по теме года	1

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет
2. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет
3. Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет
4. Как появились на Руси колокола?
5. Что такое «колядки»?
6. Что такое «мистерия»?
7. И.С.Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет
8. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет
9. История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты
10. История создания Л.Бетховеном «Патетической» сонаты
11. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет

12. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

13. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

14. Популярные песни советских лет и их авторы

15. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки

16. Э.Артемов и его смелые музыкальные эксперименты в кино

Календарно-тематический план

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
I.	Традиция в музыке	3				
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия		
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
3.	Живая сила традиции	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
II.	Сказочно-мифологические темы в музыке	4				
4.	Искусство начинается с мифа		Урок изучения и первичного закрепления новых	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж»,		

			знаний, беседа	«Лувр»		
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»		Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
6.	Языческая Русь в балете И.С.Стравинского «Весна священная»		Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
7.	Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и Эвридика»		Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
III.	В поисках истины и красоты	9				
8.	Мир духовной музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия, DVD «Мелодия духа»		
9.	Проблема духовности в музыкальной культуре	1	Комбинированный урок – беседа, викторина	Фонохрестоматия, DVD «Мелодия духа», «Громкое дело»		
10.	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	CD «Колокольные звоны», DVD «Андрей Рублев» (новелла «Колокол»)		
11.	Музыкальные традиции праздника Рождества Христова	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Рождество Христово»		
12.	Воспитательное значение церковного пения	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, DVD «Мелодия духа»		

13.	Песнопения праздничной Рождественской службы	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Рождество Христово»		
14.	От Рождества до Крещения. Музыка Святой	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Рождество Христово», «Днесь ликует Лавра»		
15.	Православная музыка сегодня	1	Комбинированный, урок – лекция	Фонохрестоматия, CD Св. Копылова «Песни притчи», Л.Кононова «Семейный альбом»		
16.	«Любовь никогда не перестанет»	1	Комбинированный урок - беседа, викторина.	Фонохрестоматия, CD «Евгений Крылатов»		
III.	Мир человеческих чувств	10				
17.	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия		
18.	Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
19.	Возвышенный гимн любви «Аве Мария»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки», «Ave Maria»		
20.	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Бетховен»		
21.	Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		

22.	Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
23.	Тема любви к родине в музыке	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
24.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
25.	Романтический стиль «Bel Canto»	1	Комбинированный урок – лекция	Фонохрестоматия, DVD «Secred Arias»		
26.	Лирическая авторская песня	1	Комбинированный урок – беседа, викторина	Фонохрестоматия, CD «Песни нашего времени»		
IV.	Пасха в музыке	2				
27.	«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке	1 ч.	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Пасха»		
28.	Всемирная радость Пасхального канона	1 ч	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Пасха»		
VI.	О современности в музыке	6				
29.	Как мы понимаем современность?	1	Комбинированный урок – беседа	Фонохрестоматия		
30.	Философские образы в музыке	1	Комбинированный	Фонохрестоматия,		

	XX века		урок - беседа	CD «Шедевры музыки»		
31.	Джазовая и эстрадная музыка	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
32.	Лирические страницы советской музыки	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
33.	Музыка кино	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Тихая музыка» М.Таривердиева, «Э.Артемиев»		
34.	Итоговый урок по теме года	1	Урок систематизации и проверки знаний, тест	Фонохрестоматия		

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет
2. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет
3. Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет
4. Как появились на Руси колокола?
5. Что такое «колядки»?
6. Что такое «мистерия»?
7. И.С.Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет
8. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет
9. История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты
10. История создания Л.Бетховеном «Патетической» сонаты
11. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет

12. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

13. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

14. Популярные песни советских лет и их авторы

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -

http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

Использование медиаресурсов:

28. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
 - CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
 - CD 2 «А.К.Глазунов»,
 - CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
 - CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
 - CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
 - CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,
 - CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,
 - CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
29. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
30. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.

31. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
32. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
33. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
34. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
35. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
36. CD «Пасха», «Великий пост»

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Формы контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.

4. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учащихся:

28. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
29. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
30. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
31. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
32. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
33. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
34. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
35. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
36. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учителя и учащихся о духовной музыке:

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.

4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.
6. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М.: «Русская печатня», 1915. – 40 с.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М.: Русские огни, 1994. – 240 с.
8. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб.:«Шпиль»,2002.–112 с.
9. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М.:«Талан»,1997.–159 с.
10. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.
11. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб. пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006. – 350 с.

Пояснительная записка

1. Концептуальная основа и причина создания программы

Одной из основных целей преподавания музыки в современной школе является воспитание достойного гражданина России, любовь которого к Родине основана на понимании и уважении отечественной музыкальной культуры, знании выдающихся образцов музыкального творчества, являющихся вкладом русского народа в сокровищницу мировой художественной культуры. Одним из способов достижения этой цели станет реализация курса «Сокровища отечественной русской музыкальной культуры», который позволит учащимся, опираясь на ранее полученные знания, более глубоко изучить русскую музыку в процессе ее рождения, становления и исторического развития с древности до наших дней.

Все великие культуры знали и ценили высокий воспитательный потенциал музыки. Еще Аристотель говорил, что музыка «может оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи». Его современник китайский философ Сюнцзы называл музыку «источником радости мудрых людей» и замечал, что «она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи». Спустя две тысячи лет французский писатель Ромен Ролан писал о музыке: «Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его».

Отечественная культура не является исключением. Иван Тургенев называл музыку «разумом, воплощенным в прекрасных звуках», а Лев Толстой – «стенографией чувств». Воспитательный потенциал музыки велик именно в силу того, что она может сопровождать рационально выраженные знания (о мире, человеке и обществе) сильным иррациональным «зарядом» из переживаний, эмоций, интонаций и различных оттенков человеческих чувств. С особой силой это начало выражено в духовной музыке, являющейся неотъемлемой частью русской национальной культуры. Неслучайно, ее изучение является важной составляющей курса «Сокровища отечественной русской музыкальной культуры» и способно в полной мере раскрыть воспитательный потенциал предмета. Русская школа всегда придавала большое значение воспитанию музыкой. Этой традиции ныне стремится следовать коллектив Вятской православной гимназии, что придает особую актуальность предлагаемому курсу.

Вместе с тем, образовательный потенциал данного курса, основанного на культурологическом походе к изучению музыки, соответствует стремлению коллектива гимназии к научному осмыслению окружающего мира, общества и человека. Курс «Сокровища отечественной музыкальной культуры» будет способствовать повторению и обобщению знаний, полученных учащимися на уроках музыки в 1-8 классах. Причем, в контексте истории развития отечественной музыки, являющейся составной частью окружающей их культурной среды.

Таким образом, создание нового курса «Сокровища отечественной музыкальной культуры» актуально для реализации образовательных и воспитательных задач Вятской православной гимназии.

2. Цель программы

Целью музыкального образования и воспитания является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В данном случае эта цель достигается через углубленное изучение учащимися 9 класса истории развития и лучших образцов русской музыкальной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к русской музыке, как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, имеющему непреходящую ценность для всей мировой культуры;
- теоретическое осмысление путей развития русской музыкальной культуры в контексте ее связей с духовным, политическим и социально-экономическим развитием России;
- постижение особенностей языка русской музыки, его выразительных возможностей в создании художественного образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;
- развитие в процессе музыкальных занятий через опыт собственной музыкальной деятельности творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, навыков слушания и слышания музыки;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

Курс рассчитан на 1 год (9 класс), 34 часа, и имеет межпредметные связи с историей, литературой, географией, изобразительным искусством, мировой художественно культурой. Итогом работы по данному курсу могут стать самостоятельные исследовательские работы учащихся: доклады, рефераты, проекты.

3. Методы преподавания

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики Д.Б.Кабалевского, Л.В.Школяр, Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, Т.И.Науменко и В.В.Алеева.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) освоение общих художественно-эстетических) и частных языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки выражается в соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства.

Метод эмоциональной драматургии урока состоит в разработке учителем сценария урока – определении последовательности учебных задач, содержания и объема звучащей музыки, момента кульминации урока, последствий, эмоционального тонуса в зависимости от акцента на том или ином сочинении, уровня общего и музыкального развития учащихся и т.д.

Метод концентрической организации музыкального материала выражается в повторении одних и тех же произведений с разными задачами на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы).

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) реализуется в результате связи конкретных музыкальных произведений с

художественными творениями других видов искусства литературы, изобразительного искусства, кино, театра).

4. Содержание программы:

Неиссякаемый источник русской музыкальной самобытности.

Значение народного творчества для развития музыкальной культуры дохристианской Руси. Скоморошество и гулячество. Виды обрядового фольклора: календарно-обрядовые, хороводные, плясовые, семейно-бытовые песни. Святки и колядки. Масленица. Былина и историческая песня. Колядка «Добрый вечер». Песни «О взятии Казани в 1552 году», «Во кузнице», «Заинька».

Православные основы богослужебного певческого искусства.

Крещение Руси и его влияние на развитие отечественной музыкальной культуры. Византийское учение об «ангелоподобном пении». Труд распевщика. Знаменное пение и его значение для развития мелодического начала русской музыки. «Царю Небесный» большого знаменного распева.

Формы византийской гимнографии. Роль Византии в генезисе музыкальной культуры Православия. Тропарь, кондак как основные формы византийской и древнерусской гимнографии. Принципы построения канона. Гимнограф преп. Роман Сладкопевец. Тропарь празднику Рождества Христова. Тропари и кондаки вятским святым преп. Трифону, блаженному Прокопию, Матфею Яранскому. Стихира – краткое хвалебное песнопение в честь праздника или святого. «Стихира преп. Иову Почаевскому». Разделение стихир в зависимости от их назначения на евангельские, догматики, богородичны, хвалитны, стиховны. «Стихира всем русским святым» – непревзойденный по красоте и глубине содержания гимн в честь Святой Руси.

Система Осмогласия. Связь осмогласия с годовым кругом церковного календаря. Глас как совокупность мелодических формул-попевок. Виды гласов. Вклад гимнографа преп. Иоанна Дамаскина в становление системы византийского осмогласия.

Расцвет древнерусского хорового пения. Возрождение русского государства как одно из условий национального подъема XIV-XV веков. Рождение русской кантилены. Мелодическая выразительность церковных гимнов. Подобны. Возникновение крюковой нотации. Напевы Киево-Печерской, Почаевской, Троице-Сергиевой Лавры.

Древние распевы. Многораспевность как новое явление в русской музыкальной культуре. Москва как новый центр певческого искусства. Хор государевых певчих дьяков. Распевщики Савва и Василий Роговы, Федор Христианин, Иван Нос. Происхождение и виды распевов: знаменный, демественный, путевой, строчный.

Становление многоголосия. Раскол русского общества в результате общественных потрясений XVII века. Проникновение в церковное искусство принципов, свойственных светскому стилю барокко – динамизма, контрастности, декоративности и праздничности. Замена системы богослужебного пения системой композиторского творчества. Изобретение киноварных помет распевщиком Иваном Шайдуровым – новый шаг в развитии нотной нотации. Знаменная запись Александра Мезенца. Возникновение и распространение партесного пения. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого. Жанр партесного концерта. Композитор Василий Титов (ок. 1650- ок.1710) и его концерты.

История и культура эпохи Просвещения. Решительное обновление общественной и культурной жизни России в результате реформ императора Петра I (1672-1725). Франция как родина идеалов Просвещения XVIII века. Отказ от средневекового канона как одна из главных идей «века Разума и Просвещения». Классицизм как ведущий стиль эпохи Просвещения. Деятели русского Просвещения: поэт и ученый М.В.Ломоносов, живописец Ф.С.Рокотов, архитектор Д.В.Ухтомский, издатель Н.И.Новиков, писатель Д.И.Фонвизин. Партесные концерты В.П.Титова. Создание Придворной певческой капеллы. Ф.Г.Волков (1729-1763) и рождение русского театра. Вклад Ф.Арайи в создание русской оперы.

Расцвет русской бытовой песни – канта. Кант – трехголосая светская песня без инструментального сопровождения. Популярность канта в эпоху Просвещения. «Кант-виват» Петровской эпохи «Орле российский!». Новигацкий кант «Буря море раздымает». «Виватная поступь» канта в хоре «Славься!», венчающем оперу М.И.Глинки «Жизнь за царя». Зарождение

светской лирической песни. «Кант о матери». Кант и современная авторская песня.

Барочное многоголосие в творчестве М.С.Березовского (1745-1777). Итальянское влияние в музыкальной культуре России второй половины XVIII века. Создание в 1738 г. в г.Глухове первой профессиональной музыкальной школы. Максим Созонтович Березовский – талантливый ученик итальянских мастеров, создатель первых в истории русской музыки произведений крупной формы – оперы «Демофонт», хорового концерта «Не отверже мене во время старости», Сонаты для скрипки и чембало. Трагическая судьба М.С.Березовского после возвращения в Россию (умер от горячки).

Становление русской композиторской школы. Оживление театральной и музыкальной жизни в России во второй половине XVIII века. Рождение отечественной композиторской школы как результат становления «русской европейскости» в музыке. Первые русские композиторы – выходцы из народных «низов». Музыкальный гений М.С.Березовского. В.А.Пашкевич (1742-1797) и первая русская опера «Несчастье от кареты». И.Е.Хандошкин (1747-1804) как основоположник «русской музыкальной фольклористики». Литературно-музыкальный кружок Н.И.Львова и его роль в популяризации русской народной песни. Первые русские романсы Ф.М.Дубянского (1760-1796) и О.А.Козловского (1757-1831). «Гром победы раздавайся!» - первый светский гимн России. Музыка Е.И.Фомина (1761-1800) как первые шаги к русскому симфонизму.

Жизнь и творчество композитора Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825). Воспитанник Глуховской музыкальной школы. Десятилетняя стажировка в Италии. Возвращение в Россию. 30-летнее служение русской музыке в должности директора Придворной певческой капеллы. Многообразие жанров в музыкальном творчестве композитора и его прижизненная популярность в России. Его вклад в становление и развитие русской оперы. Песня на слова В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов» прославляющая русских полководцев. «Да исправится молитва моя» Д.С.Бортнянского в исполнении И.С.Козловского.

Д.С.Бортнянский – творец классического хорового концерта. Его интерес к духовной музыке и забота о сохранении древнерусского знаменного распева. «Под Твою милость» - как пример гармонизации греческого распева. Возвышенная простота и сердечность музыки

Д.С.Бортнянского. Хоровой концерт как музыкальное завершение и украшение Божественной литургии. Концерт № 35 на псалом № 14 «Господи, кто может пребывать в жилище Твоем» - как завершение творческого пути композитора. Современная жизнь музыкальных произведений Д.С.Бортнянского. Концерт «Воспойте, людие» в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии.

История и культура первой половины XIX века. «Дней александровых прекрасное начало» (А.С.Пушкин). Отечественная война 1812 года и ее влияние на подъем патриотических чувств и развитие гражданского самосознания. Поражение восстания декабристов и стагнация общественного развития в годы царствования императора Николая I (1825-1855). Разочарование в идеалах эпохи Просвещения как одна из причин смены художественных стилей – от классицизма к романтизму. Особенности русского романтизма. Наиболее яркие и характерные романические произведения русской литературы («Мцыри» М.Ю.Лермонтова), живописи («Кружевница» В.Г.Тропинина), музыки («Руслан и Людмила» М.И.Глинки).

Высокий слог вокальной лирики. Русский классический романс – олицетворение музыкальной жизни первой половины XIX века. С скромное положение русских музыкантов-профессионалов и широкое распространение музицирования среди населения. Разновидности бытовой камерно-вокальной лирики: романс, элегия, баллада, застольная песня. Самобытное явление «русской песни». Александр Александрович Алябьев (1878-1851) «Соловей». Александр Егорович Варламов (1801-1848) «Белеет парус одинокий». Александр Львович Гурилев (1803-1858) «Разлука».

Творческий гений М.И.Глинки (1804-1857). Биография композитора и его любовь к народной песне. Певучая мелодичность музыки Глинки. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» - «первые произведения написанные в России и для России» (Глинка). Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря». Музыкальное решение положительных и отрицательных образов оперы «Руслан и Людмила». «Камаринская» и ее значение для развития русской симфонической школы. Богатство и разнообразие творческого наследия композитора.

«Великий учитель музыкальной правды» А.С.Даргомыжский (1813-1869). Биография А.С.Даргомыжского и его роль в развитии симфонизма М.И.Глинки. Эстетика «натуральной школы» - колыбели русского

критического реализма. Отражение темы социального неравенства в опере «Русалка». Тема «маленького человека» в сатирическом романсе «Старый капрал». Музыкальное новаторство оперы «Каменный гость». Значение идей А.С.Даргомыжского для творчества композиторов «могучей кучки».

Вершины музыкального эпоса в творчестве А.П.Бородина (1833-1887).

Биография композитора. История создания оперы «Князь Игорь». Былинное содержание оперы и соответствующие ему музыкальные приемы автора. Героические образы оперы. Фрагменты оперы: ария князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу!», «Плач Ярославны», «Хор поселян», «Половецкие пляски». Вторая «Богатырская» симфония. Эпические романсы «Спящая княжна» и «Песня темного леса». Значение творчества А.П.Бородина для развития традиций русского музыкального эпоса, заложенных М.И.Глинкой.

Темы русской истории в сочинениях М.П.Мусоргского (1839-1881).

Великая русская опера «Борис Годунов». Биография композитора. «Прошедшее в настоящем – вот моя задача». Интерес М.П.Мусоргского к судьбе русского народа в эпоху «разброда и шатаний». Отражение истории «смутного времени» в опере «Борис Годунов». Трагичность образа царя Бориса. Ария-монолог «Достиг я высшей власти». «Русь бунтующая» и «Русь молящаяся» в образах оперы. Диалог Юродивого с царем Борисом. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани». Хор «Расходилась, разгулялась». Высокая реалистичность хоровых сцен. История стрелецкого бунта в опере «Хованщина». Жизненная достоверность образов старообрядцев – старца Досифея, молодой раскольницы Марфы, князя Ивана Хованского. Значение музыкального новаторства М.П.Мусоргского для развития отечественной музыкальной культуры.

Поэтизация русской народной жизни в произведениях Н.А.Римского-Корсакова (1844-1908). Биография композитора и многогранность его таланта. Народная песенная традиция как источник самобытности творческого наследия Н.А.Римского-Корсакова. Использование композитором древнего славянского фольклора в сказочно-эпической опере «Снегурочка». Пролог – сцена проводов Масленицы. Опера-летопись «Псковитянка». Опера-былина «Садко». Оперы-сказки «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный». Вершина творчества Н.А.Римского-Корсакова – опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Сюжет, драматургия и главные герои оперы. Использование композитором интонаций знаменного распева и народных

песен. Симфоническая картина «Сеча при Керженце». Хор «Ой, беда идет, люди». Вера автора в торжество духовного начала над превратностями земной жизни. Ариозо Февронии «Милый, как без радости прожить» – духовное завещание композитора.

Вершины музыкального романтизма в творчестве П.И.Чайковского (1840-1893). Биография композитора. Конфликт героев как основа драматургии оперы «Евгений Онегин». «Конфликтный симфонизм» увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». Высокая лирика романса «Благословляю вас, леса». Воодушевленная романтическая приподнятость Первого концерта для фортепиано с оркестром. Вечная борьба добра и зла как главная тема балета «Щелкунчик» и Шестой (Патетической) симфонии – вершины романтического творчества композитора.

Новаторское искусство «серебряного века». Предчувствие надвигающихся социальных перемен и переоценка ценностей в художественной культуре рубежа XIX – XX веков. «Речь шла об освобождении духовной культуры от гнета социального утилитаризма» (Н.Бердяев). Появление новых течений в поэзии (символизм, футуризм), живописи (кубизм, абстракционизм). Творческое объединение «Мир искусства». Поиск «музыки будущего». Изменение иерархии музыкальных жанров. Духовный ренессанс древнерусского певческого искусства.

Продолжатель традиций классицизма С.И.Танеев (1856-1915). Биография композитора. «Русская полифония» С.И.Танеева как результат «переплавки» классических жанров и форм музыки. Многообразие творческого наследия композитора. Принцип монотематизма. Вечная тема борьбы жизни и смерти в кантате «Иоанн Дамаскин». Тема «Со святыми упокой». Хор «Иду в неведомый я путь».

Продолжатели традиций русского лиризма В.С.Калинников (1866-1900) и А.К.Лядов (1855-1914). Биографии композиторов. Озаренность сочинений В.С.Калинникова любовью к России, ее природе и людям. Творческое использование композитором интонаций народной песни и русского бытового романса. Влияние эпического симфонизма А.П.Бородина и лирических образов П.И.Чайковского на творчество В.С.Калинникова. Первая и Вторая симфонии. Симфонические картины «Былина», «Кедр и Пальма». А.К.Лядов – мастер миниатюры. Фортепианный цикл «Бирюльки». Сюита для оркестра «Восемь русских народных песен». Отражение сфер

фантастики и лирики в творчестве композитора. Симфонические миниатюры «Кикимора» и «Волшебное озеро».

Собираатель традиций русской музыкальной классики А.К.Глазунов (1865-1936). Биография композитора. Развитие А.К.Глазуновым традиций лирико-эпического симфонизма М.И.Глинки и А.П.Бородина. «Марш на русскую тему». Симфоническая поэма «Стенька Разин». «Славянский праздник». Фантазия «От мрака к свету». Общественная деятельность А.К.Глазунова по пропаганде и защите русской музыки.

С.В.Рахманинов (1873-1943) – гений в изгнании. Биография композитора. Открытый мелодизм как главная черта романтического стиля С.В.Рахманинова. Второй концерт для фортепиано с оркестром как пример почвенности творчества композитора. Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов «Колокола». Трагедия русской эмиграции. «Лишившись родины, я потерял самого себя». Трагичность образного мира сочинений, написанных в изгнании. «Рапсодия на тему Паганини». «Симфонические танцы».

Духовный ренессанс русской церковной музыки. Обращение к духовно хоровой музыке композиторов М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова и других. Важность личного опыта автора. Путь П.И.Чайковского от написанной им в период скептицизма «Литургии св. Иоанна Златоуста» к «Всенощному бдению», созданному после его обращения к православной вере. Неординарность и концертный симфонизм «Литургии» и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Обращение к истокам знаменного пения как суть Нового направления в духовной музыке начала XX века. «Школа Синодального училища». Творческие вершины Нового направления - литургический цикл А.Т.Гречанинова «Страстная седмица». «Да исправится молитва моя» П.Г.Чеснокова, «Херувимская» А.Д.Кастальского.

Музыка современности. Развитие традиций русской музыки в творчестве выдающихся композиторов XX века С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна и музыке для кино И.Дунаевского, Т.Хренникова, А.Зацепина, М.Таривердиева, Э.Артемьева, Е.Крылатова. Спор творческого и коммерческого начал в современной популярной музыке. Возрождение традиций церковного пения. Непреходящая ценность отечественной музыкальной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса заключаются:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

тематический план-9 класс

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов
I.	Музыка Древней Руси	9 ч.
1.	Неиссякаемый источник русской музыкальной самобытности	1ч.
2.	Православные основы богослужебного певческого искусства	1ч.
3.	Формы византийской гимнографии: тропарь, кондак, канон.	1ч.
4.	Формы византийской гимнографии: стихира.	1ч.
5.	Система осмогласия. Гимнограф Иоанн Дамаскин.	1ч.
6.	Расцвет древнерусского храмового искусства.	1ч.
7.	Древние распевы: знаменный, Большой, Демественный и др.	1ч.
8.	Музыка «Переходной эпохи». Становление многоголосия.	1ч.
9.	Повторительно- обобщающий по теме: «Музыка Древней Руси».	1ч.
II.	Русская музыка эпохи Просвещения	7 ч.

1.	История и культура эпохи Просвещения.	1ч.
2.	Расцвет русской бытовой песни- канта.	1ч.
3	Барочное многоголосие в творчестве М.С. Березовского.	1ч.
4.	Становление русской композиторской школы.	1ч.
5.	Жизнь и творчество Дмитрия Степановича Бортнянского.	1ч.
6.	Д.С.Бортнянский- творец русского классического хорового концерта.	1ч.
7.	Урок- обобщение по теме «Русская музыка эпохи Просвещения».	1ч.
III.	Музыкальное искусство России XIX века	10 ч.
1.	История и культура первой половины 19 века.	1ч.
2.	Высокий слог вокальной лирики. А.А.Алябьев.	1ч.
3.	Творческий гений М.И.Глинки.	1ч.
4.	«Великий учитель музыкальной правды» А.Даргомыжский.	1ч.
5.	Вершины музыкального эпоса в творчестве А.П.Бородина.	1ч.
6.	Темы русской истории в сочинениях М.П.Мусоргского.	1ч.
7.	Великая русская опера «Борис Годунов».	1ч.

8.	Поэтизация русской народной жизни в произведениях Н.А.Римского-Корсакова.	1ч.
9.	Вершины музыкального Романтизма. П.И.Чайковский	1 ч.
10.	Урок-обобщение по теме «Музыкальное искусство России XIX века»	1 ч.
IV.	Музыкальное искусство России к. XIX – н. XX в.	8 ч.
1.	Новаторское искусство «серебряного века»	1 ч
2.	С.И.Танеев – продолжатель традиции классицизма	1 ч.
3.	Продолжатели традиций русского лиризма В.С.Калинников и А.К.Лядов	1 ч.
4.	Собиранье традиций русской музыкальной классики А.К.Глазунов	1 ч.
5.	С.В.Рахманинов – гений в изгнании	1 ч.
6.	«Духовный ренессанс» русской церковной музыки: А.Гречанинов, А.Кастальский, П.Чесноков.	2 ч.
7.	Музыка современности. Итоговый урок –обобщение курса	1 ч.

5. Учебно-тематический план

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
I.	Музыка Древней Руси	9 ч.				
1.	Неиссякаемый источник русской музыкальной самобытности	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа.	CD «Архиерейский квартет», «Фольклор»		
2.	Православные основы богослужебного певческого искусства	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа.	CD «Церковно-певческое искусство», Интерактивная доска, презентация, алгоритм подготовки доклада или сообщения		
3.	Формы византийской гимнографии: тропарь, кондак, канон.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями и докладами учащихся.	Презентация «Духовная музыка», CD «Пасха Христова», «Рождество Христово». Фрагмент жития Романа Сладкопевца.		
4.	Формы византийской гимнографии: стихира.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Презентация «Духовная музыка», CD «Византийские песнопения»		

5.	Система осмогласия. Гимнограф Иоанн Дамаскин.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция с сообщениями учащихся.	Презентация «Духовная музыка», видео-лекции профессора Медушевского «Духовное содержание в музыке», фрагменты жития Иоанна Дамаскина.		
6.	Расцвет древнерусского храмового искусства.	1ч.	Изучение нового материала, урок с использованием учебного кинофильма.	Фильм «Мелодия духа» (о русских церковных распевах).		
7.	Древние распевы: знаменный, Большой, Демественный и др.	1ч.	Изучение нового материала, урок с использованием учебного кинофильма.	Фильм «Мелодия духа» (о русских церковных распевах).		
8.	Музыка «Переходной эпохи». Становление многоголосия.	1ч.	Комбинированный, урок-рассказ с элементами беседы	CD «Раннее русское многоголосие», карточки с заданиями на дом.		
9.	Повторительно-обобщающий по теме: «Музыка Древней Руси».	1ч.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина.	Проверочные тесты и задания, музыкальная викторина.		
II.	Русская музыка эпохи Просвещения	7 ч.				
1.	История и культура эпохи Просвещения.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция с элементами беседы.	CD «Большая энциклопедия «Искусство России».		
2.	Расцвет русской бытовой песни-канта.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция с сообщениями и докладами учащихся.	CD «Канты», кассета «Детские канты»		

3	Барочное многоголосие в творчестве М.С. Березовского.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Большая энциклопедия «Искусство России»		
4.	Становление русской композиторской школы.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция с элементами беседы	CD «Большая энциклопедия «Искусство России»		
5.	Жизнь и творчество Дмитрия Степановича Бортнянского.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа с сообщениями учащихся.	Антология русской музыки		
6.	Д.С.Бортнянский-творец русского классического хорового концерта.	1ч.	Комбинированный, урок – лекция.	CD «Днесь ликует Лавра», «350 лет Вятской епархии»		
7.	Урок- обобщение по теме «Русская музыка эпохи Просвещения».	1ч.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина.	Проверочные задания, викторина.		
III.	Музыкальное искусство России XIX века	10 ч.				
1.	История и культура первой половины 19 века.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция	CD «Учебно-методическое пособие «Культурология»		
2.	Высокий слог вокальной лирики. А.А.Алябьев.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Антология русской симфонической музыки», CD «Шедевры музыки»		
3.	Творческий гений М.И.Глинки.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Глинка», «Шедевры музыки», DVD «Коллекция русской классической музыки в mp3»,		

				Фильм «Глинка»		
4.	«Великий учитель музыкальной правды» А.Даргомыжский.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Шедевры музыки», DVD «Коллекция русской классической музыки в mp3»		
5.	Вершины музыкального эпоса в творчестве А.П.Бородина.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Антология русской симфонической музыки», CD «Русская опера», фильм «Бородин»		
6.	Темы русской истории в сочинениях М.П.Мусоргского.	1ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Антология русской симфонической музыки», CD «Русская опера», фильм «Мусоргский»		
7.	Великая русская опера «Борис Годунов».	1ч.	Комбинированный, урок – лекция.	CD «Русская опера»		
8.	Поэтизация русской народной жизни в произведениях Н.А.Римского-Корсакова.	1ч.	Комбинированный, урок – лекция с элементами беседы.	CD «Римский-Корсаков», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»		
9.	Вершины музыкального Романтизма. П.И.Чайковский	1 ч.	Комбинированный, урок – лекция с сообщениями учащихся.	CD «Чайковский», «Шедевры музыки»		
10.	Урок-обобщение по теме «Музыкальное искусство России XIX века»	1 ч.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина.	Проверочные задания, викторина		
IV.	Музыкальное искусство России к.	8 ч.				

	XIX – н. XX в.					
1.	Новаторское искусство «серебряного века»	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, лекция	CD «Культурология», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»,		
2.	С.И.Танеев – продолжатель традиции классицизма	1 ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Шедевры музыки», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
3.	Продолжатели традиций русского лиризма В.С.Калинников и А.К.Лядов	1 ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Антология русской симфонической музыки», «Симфонии Кланнинникова»		
4.	Собиранье традиций русской музыкальной классики А.К.Глазунов	1 ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Антология русской симфонической музыки»		
5.	С.В.Рахманинов – гений в изгнании	1 ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Рахманинов», DVD «Коллекция русской классической музыки в mp3»		
6.	«Духовный ренессанс» русской церковной музыки: А.Гречанинов, А.Кастальский, П.Чесноков.	2 ч.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	CD «Услыши глас мой» (Энциклопедия православного пения)		
7.	Музыка современности. Итоговый урок – обобщение курса	1 ч.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	CD из серии «Музыка кино», DVD-фильм «Громкое дело», викторина		

6. Примерные темы рефератов, докладов, творческих работ учащихся:

1. Формы византийской гимнографии. Тропарь, кондак, канон, стихира.
2. Основоположники Византийской гимнографии – святые Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин, Андрей Критский.
3. Русская бытовая песня. Кант.
4. Русское музыкальное барокко. М.С.Березовский.
5. Творец русского классического хорового концерта Д.С.Бортнянский.
6. Высокий слог вокальной лирики А.А.Алябьева.
7. Творческий гений М.И.Глинки.
8. Великий учитель музыкальной правды А.С.Даргомыжский.
9. Вершины музыкального эпоса в творчестве А.П.Бородина.
10. Темы русской истории в сочинениях М.П.Мусоргского.
11. Сказочные образы в музыке Н.А.Римского-Корсакова.
12. Великий русский романтик П.И.Чайковский.
13. Композитор С.И.Танеев.
14. Русский лиризм в творчестве В.С.Калинникова.
15. А.К.Лядов – продолжатель традиций русского романтизма.
16. Духовные композиторы конца XIX – начала XX века.
17. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова.

7. Список источников и литературы:

Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.

Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М., «Советский композитор», 1985.

Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений. – Смоленск, «Смядынь», 2004. – 229 с.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А.Володин. – М., Аванта+, 2000. – 624 с. Разделы «Музыка России XIX века», «Музыка России конца XIX – начала XX века», «Музыка России XX века».

Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М., «Русская печатня», 1915. – 40 с.

Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М., РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.

Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб., «Шпиль», 2002. – 112 с.

О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М., «Талан», 1997. – 159 с.

Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М., Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.

Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб. пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006. – 350 с.

Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М., «Просвещение», 2007. – 128 с.

Российское образование. Федеральный портал. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://edu.ru>

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

DVD:

«Основы православной культуры. Лекции в Московской духовной академии»,

«Коллекция русской классической музыки: Глинка. Чайковский. Бородин. Римский-Корсаков. Даргомыжский. Глазунов. Аренский. Лядов. Калинин. Балакирев. Мусоргский»,

«Музыка духа»

CD:

«Большая энциклопедия России: Искусство России»

«Культурология. Учебное электронное издание по курсу. Издание Министерства образования Российской Федерации».

«Антология русской симфонической музыки». CD 2: «Глазунов», CD 3: Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов», CD 5: Бородин. Мусоргский. Калинин»

«Шедевры музыки. Электронная энциклопедия»