

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Н.С.Маркеловас.Максимовка»
Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО _____/С.В.Аникина/ /Протокол № от «_29 » августа2018г.	Заместитель директора по УВР _____/М.В.Евграшина/ «29» августа 2018г.	Директор МБОУ «ООШим.Н.С.Маркеловас.Максимовка» _____/Е.Н. Симонова/ Приказ № от «30» августа2018г.

«Заплаты»
ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Руководитель: Семенова С.В.

Расписание работы кружка «Заплатки»

Среда-12.50-13.35

Состав группы:

- 1.Камаева Наталья
- 2.Брызгалина Олеся
- 3.Куприянова Дарья
- 4.Новикова Елизавета
- 5.Наянова Олеся
- 6.Петренко Виктория
- 7.Трусова Юлия
- 8.Григорьева Александра

Программа внеурочной деятельности кружка «Заплатки»

1. Пояснительная записка

Цель программы «Заплатки» - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры.

Задачами музыкального образования по данной программе являются:

1. формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному фольклорному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развитие музыкально-образного мышления школьников адекватного природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений.
3. формирование опыта музыкально-творческой деятельности учащихся как выражения отношения к окружающему миру с позиции триединства: фольклорная музыка, исполнитель, слушатель.
4. формирование у школьников потребности в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Данное направление создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. *Вокальный практикум* (ансамблевое и сольное пение) создаст условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в музыкально-фольклорной деятельности.

Программа поможет глубже узнать народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

Расширит пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к народному песенному творчеству.

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют инсценировки (эскизное исполнение) фольклорных произведений и праздники любителей народной музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Программа «**Музыка вокруг тебя**» призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.

– в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми народной песни, попевок, фольклорной музыки. Выступления ансамбля народных инструментов и эскизные постановки инсценированных народных песен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями народной музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

3. Описание ценностных ориентиров содержания программы внеурочной деятельности

Русская и славянская народная музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала народной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания программы являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

3. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения народных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

4. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

5. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (инсценировка и вокал) создает условия для целостного охвата фольклорного произведения в единстве его содержания и формы.

6. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

7. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи: принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях посёлка.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных компетенций младшего школьника.

5. Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» направлена на

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре славянских народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений народных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, посёлка.
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений народной музыки, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- программа позволит приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

6. Содержание программы внеурочной деятельности

Истоки возникновения народной песни, фольклорного творчества. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Народная песня, её разновидности (попевки, заклички, колыбельные...). Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры, инсценировки и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальная фольклорная речь как способ общения между людьми. Интонационно-образное богатство народной песни. Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение навыков игры на простейших народных инструментах (ложки, бубны, сопелки, трещотки ...). Создание фольклорного ансамбля.

Современный фольклор:

- вместе сочиняем частушки
- современная интерпретация (прочтение) песенного фольклора
- создание шуточных музыкальных композиций-коллажей на тему русских народных песен.

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основной вид деятельности
1		Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация.
2		Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
3		Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
4		Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
5		Отражение в музыкального звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	Звукоимитация. Исполнение попевок. Сочинение попевок.

6		Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
7		Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
8		Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
9		Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
10		Народная песня. Её разновидности. Колыбельная «Янечка» (Белорусский фольклор).	Слушание, разучивание, исполнение в движении.
11		Украинский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении
12		Украинский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении
13		Частушки. Частушки-нескладушки.	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог
14		Частушки. Частушки-нескладушки	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог
15		Ждём гостей: . Готовимся к совместному концерту.	Игры, подпевание, танцы, импровизация, беседа.
16		Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении учителя и мастеров эстрады. Разучивание. Инсценирование отрывков.
17		Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении учителя и мастеров эстрады. Разучивание. Инсценирование отрывков.
18		Рождественские колядки. РНП «А я по лугу».	Слушание и разучивание колядок и попевок. Инсценировка.
19		«Масленица пришла». Готовимся к концерту.	Слушание и разучивание масленичных песен, игры, инсценировки.
20		Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»).	Танцы, дирижирование, пение, разучивание произведений.
21		Русские народные инструменты. В гости на концерт . Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
22		Русские народные инструменты. В гости на концерт . Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах,

			танцы, игры, подпевание, импровизация
23		Русские народные инструменты. В гости на концерт. Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
24		Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек.
25		Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек
26		Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик». Игра на народных инструментах, инсценирование
27		Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик», игра на народных инструментах, инсценирование.
28		Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж «Сосватали» на темы РНП Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Разучивание песни «Матушка», игра на народных инструментах, инсценирование.
29		Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Разучивание песни «Как хотела меня мать...». Игра на народных инструментах, инсценирование.
30		Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Как хотела меня мать...», игра на народных инструментах, инсценирование
31		Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Ой, мамочка!», игра на народных инструментах, инсценирование
32		Шуточная музыкальная композиция - коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Ой, мамочка!», игра на народных инструментах, инсценирование.
33		ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ	

Список литературы

1. Ю.Б.Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта, М., 2002
2. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» , М.,2006
3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6, М., 1962-1982
5. М.С.Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,2001

