|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «согласовано»  Руководитель МО  ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ | «согласовано»  Заместитель директора по УВР  ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г | «утверждаю»  Директор МБОУ «СОШ им.Н.С.Маркелова с.Максимовка»  ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_/  Приказ № от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Семеновой Светланы Викторовны

по курсу музыки

6- класс( « Просвещение-2011»)

в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

2015-2016 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «согласовано»  Руководитель МО  ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ | «согласовано»  Заместитель директора по УВР  ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г | «утверждаю»  Директор МБОУ «СОШ с.Максимовка»  ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_Приказ № от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ИСКУССТВО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учебный предмет**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МУЗЫКА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учебно – методический комплект**\_МУЗЫКА. ОБУЧЕНИЕ В 1-4 КЛАССАХ. ПРОГРАММА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ/Т.И. БАКЛАНОВА – М.: АСТРЕЛЬ, 2005-2010 ГГ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Класс (годы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1-4 КЛАССЫ (2015-2016)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛЬ:** Семенова С.В.,

учитель музыки

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

2015-2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально - историческихзнаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности,* необходимые *для любой* созидательной, креативной деятельности человека, для принятие им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно - значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные* *способности* Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

***Основные цели изучения музыки в начальной школе:***

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно - игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. ***«Где музыка берёт начало?»:*** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

2. ***«Волшебные силы музыки»:*** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. ***«Где живёт музыка?»:*** путешествие по концерным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. ***«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:*** музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

—от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

—по России ХХ века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

***• «Музыка в жизни человека»;***

***• «Основные закономерности музыкального искусства»;***

***• «Музыкальная картина мира».***

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно - образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально - поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

* ***«В школе Скрипичного ключа».*** Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

***Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:***

* Музыкально – информационная культура;
* Культура музыкального восприятия;
* Музыкально – исполнительская культура;
* Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

***Аксиологический контекст,*** способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно - исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

***Психологический контекст*** позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

***Семантический контекст*** обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

***Исторический контекст*** позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

***Культурологический и этнокультурный контекст*** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

***Информациологический контекст,*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

***Экологический контекст,***  предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

***Художественно – эстетический контекст*** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

***Арт – терапевтический контекст*** дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

В программе для 1 – го класса отражена **главная цель** – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одна из составных частей общей культуры личности.

**Задачи:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры, основ музыкальных знаний о звуковой природе музыкального искусства;

- общих представлений о том, что такое музыкальный звук, звукоряд, ритм, мелодия, мелодический и ритмический рисунок, темп, тембр, регистр, музыкальная интонация, изобразительность и выразительность в музыке, песня, танец, марш, опера и балет, народная, классическая и современная музыка;

- представлений о взаимосвязях музыки и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, театр, кино) и о роли музыки в жизни человека.

2. Формирования культуры музыкального восприятия умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух музыкальные и немузыкальные звуки, а также звучание народных музыкальных инструментов (свистулек, свирели, бубна) и фортепиано;

- определять на слух музыкально – выразительные средства, использованные композитором;

- различать песню, танец, марш;

- определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения;

- узнавать на слух народные песни и произведения композиторов – классиков.

3. Формирование музыкально – исполнительской культуры первоначальных певческих умений и навыков (певческой установки, дыхания, естественного и мягкого звука, дикции);

- интонационно чистого и ритмически тонкого исполнения попевок и детских песен в пределах интервала квинта, чистого интонирования ступеней мажорного лада, а именно цепочек: 1-2-3, 3-2-1, 1-3-5, 5-3-1;

- первоначальных умений и навыков вокальной, музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора (потешек, пестушек, прибауток, закличек, игровых и колыбельных песен), а также песен композиторов – классиков и современных авторов для детей;

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры, умений и навыков использования музыки для саморегуляции эмоциональных состояний с помощью арт – терапевтических упражнений, музыкальных инсценировок русских народных сказок.

***Методологической основой*** явились труды Л.С. Выготского «Ребенок и его поведение». Исследования ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр), музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин).

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

В первом классе обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека.

В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление).

***Программа для первого класса состоит из четырех больших тем:***

***«Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».***

*Путешествие в Волшебное царство звуков* позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки. На протяжении всего путешествия по Волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

*Путешествие в сказочную страну* знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрывают ее связи с театром, кино и другими видами искусства.

*Путешествие по родным просторам* воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений.

*Путешествие на Остров музыкальных сокровищ* - это воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие дает детям возможность не только прослушать звуки моря, выполнить ряд арт – терапевтических упражнений, но и познакомиться с образцами моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.

Особое значение на уроках в первом классе имеет создание игровых ситуаций. Например: народные игры с песнями и хороводами, ролевые игры (на материале сказок, с использованием образов природы), игры соревнования (поиск музыкального клада на Острове музыкальных сокровищ).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У обучающихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных

Музыкально - творческих проектов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

***•*** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

***•*** эмоционально%нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

***•*** понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

***•*** художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

***•*** понимания причин успеха в творческой деятельности;

***•*** готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

***•*** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1 КЛАСС.**

1. **«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

1. **«Сказочная страна» (7 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

1. **«На родных просторах» (9 часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

1. **«Остров музыкальных сокровищ» (8 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**2 КЛАСС.**

1. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

1. **«Встреча с великими композиторами» (10 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

1. **«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**3 КЛАСС.**

1. **«В концертном зале» (9 часов).**

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

1. **В музыкальном театре (17 часов).**

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

1. **«В музыкальном музее» (8 часов).**

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

**4 КЛАСС.**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (7 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (10 часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** (8 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На вестивале авторской песни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «Волшебное царство звуков» |
| 2. | 7. | «Сказочная страна» |
| 3. | 9. | «На родных просторах» |
| 4. | 8. | « Остров музыкальных сокровищ» |
| Итого | 33 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 2. | 7. | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 3. | 10. | «Встречи с великими композиторами» |
| 4. | 8. | «В стране музыкальных инструментов».  «В певческой стране». |
| Итого | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «В концертном зале» |
| 2. | 7. | «В музыкальном театре» |
| 3. | 10. | «В музыкальном театре» |
| 4. | 8. | «В музыкальном музее» |
| Итого | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | | Разделы | | | | |
| 1. | 9. | | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» | | | | |
| 2. | 7. | | «Музыкально путешествие от Руси до Руси» | | | | |
| 3. | 10. | | «В гостях у народов России» | | | | |
| 4. | 8. | | «Музыкальное путешествие по России 20 века». | | | | |
| Итого | 34 | |  | | | | |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | |
| **№**  **урока** | **Тема урока,**  **страницы**  **учебника** | | | **Задачи урока** | | **Основные**  **понятия** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** |
| **Волшебное царство звуков** | | | | | | | |
| **1** | Где музыка  берёт начало?  С. 6–7 | | | Формирование у учащихся установки на  творческое освоение и  исполнение музыки  как части окружающего мира и его звукового  пространства.  Музыкально - экологическое воспитание. | | Звуки окружающего  мира. | *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?»  из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл.  Ю.Энтина). *Рассказывать* о содержании прослушанных музыкальных произведений, о  своих музыкальных впечатлениях и эмоциях.  *Связывать* художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.  *Исполнять* песню «Где музыка берёт начало?».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).  *Слушать* записи звуков природы.  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». *Рисовать* на тему «Где музыка берёт начало?»  *Выражать* свои музыкальные впечатления  средствами изобразительного искусства. |
| **2** | На зелёном  лугу.  С. 8–9 | | Развитие музыкальных  способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе  представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое  воспитание. | | | Звуки шумовые и музыкальные. | *Слушать* пьесу «Песня жаворонка» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Связывать* художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. *Выражать*  Эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.  *Исполнять* русскую народную песню «На зелёном лугу».  *Музицировать. Создавать* звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).  *Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальс  цветов» из балета «Щелкунчик»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. *Исполнять* песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз.  В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел  кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).  *Слушать* записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания  пчёл и др. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов»,  «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».  *Создать* цветовую композицию «Цветы танцуют». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. |
| **3** | В вихрях  грозы.  С. 10–11 | | Творческое освоение  учащимися громкости  звучания как одного из  средств музыкальной  выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и  настроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Громкие звуки. Стаккато.  Изобразительность музыки. Цветомузыка. | *Исполнять* песню «Громкая песенка» (муз.  Г. Струве, сл. В. Викторова). *Узнавать* на слух  и *называть* русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), *исполнять* песню.  *Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* музыку: имитация раскатов грома  на синтезаторе, третья песня Леля из оперыСнегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта). *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. *Слушать* записи звуков  грозы. *Выполнять* упражнения арт-терапии:  «Ветер», «Дождик». *Импровизировать* при  чтении нараспев стихотворных строчек. *Характеризовать* героев песни. *Рисовать* на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка  радуги». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства |
| **4** | У тихого  пруда.  С. 12–13 | | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания  как одного из средств  музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым  пространство окружающего мира и настроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Тихие звуки.  Легато. Выразительность  музыки. | *Слушать* пьесу «Печальная история»  Д.Б. Кабалевского. *Рассказывать* о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. *Определять* настроение, которое она выражает. *Исполнять* упражнения  на распевание (волнообразные мелодии на  гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз.  Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский  синтезатор).  *Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку  «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве,  сл. В. Викторова).  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра  воды» и др.  *Выражать* настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция  «Весело–грустно». |
| **5** | Высоко в горах.  С. 14–15 | | Развитие у учащихся  звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе  дальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытия  их взаимосвязей со звуковым пространством  природы. Музыкально-экологическое воспитание. | | | Высота звука. Регистр. | *Исполнять* песню «Музыкальное эхо» (муз. и  сл. М. Андреевой). *Интонировать* в процессе  пения. *Использовать* средства музыкальной  выразительности, *установить* их взаимосвязь  со звуковым пространством природы.  *Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюимпровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы;  звучащие предметы, например камушки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* русскую народную песню «Как под  горкой».  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Осваивать* приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. *Создавать* звуковую  картину «Полёт к вершине» (музыкальные  инструменты: синтезатор, металлофон). *Двигаться* под музыку, изображая музыкальные  образы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку  А.Н. Скрябина (симфоническое произведение  «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья  (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке  (пьеса «Поток»).  *Слушать* записи звуков, которые можно услышать в горах. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др. |
| **6** | В лесу  (В летнем  лесу).  С. 16–17 | | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формированиеу них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  летнего леса).  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Длительность  звука. Интервал. Голоса  (высота, громкость,  тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу  «Пение птиц» Э. Денисова. *Исполнять песни:*  русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). *Музицировать*: звуковая  импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты:  свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять песни:* русская народная песня  «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова).  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной  родник», «Ворона», «Кукушка» и др. С*лушать* записи звуков леса. |
| Д/у | В лесу  (В осеннем  лесу).  С. 18–19 | | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у  них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  осеннего леса).  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Длительность звука.  Интервал. Голоса (высота,  громкость,  тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Осенняя песня» из цикла  «Времена года» П.И. Чайковского. *Исполнять*  *песню*: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл.  Н. Найдёновой). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую  композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. *Выполнять* упражнения арт-терапии: **«**Опавшие листья», «Грибной дождь»,  «Осенний ветер» и др. С*лушать* записи звуков  леса*. Рисовать* на тему «Музыка осени»*.* |
| **7** | Во владениях  Его Величества Ритма.  С. 20–23 | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и  темпа в различных  жанрах музыки, в окружающем мире и в  жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с  этикетом в старинных  замках. | | | Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы  марша, танца, песни.  Темп. | *Исполнять песни*: «Барабанщик» (муз. и сл.  Ю. Литова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Исполнять* различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,  колокольчик). *Исполнять* пляску под музыку  П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из  цикла «Детский альбом»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* песню «Часы» (муз. П. Ступелла,  сл. П. Авчарского). *Слушать* пьесу «Старый  замок» из цикла «Картинки с выставки»  М.П. Мусоргского.  *Выполнять ритмическое сопровождение* песни, марша и танца, *ритмический аккомпанемент* пьес «Марш деревянных солдатиков» и  «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Маршировать* под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). *Выполнять*  упражнения арт-терапии: *«Поезд», «Бег с передышками»*. |
| **8** | Во дворце королевы Мелодии.  С. 24–25 | | Формирование у учащихся представлений о  мелодии как основе музыкальных  произведений различных жанров, развитие  у них мелодического  слуха и навыков звуковедения.  Воспитание культуры  поведения на основе  первоначального знакомства с этикетом на  придворных балах. | | | Мелодия. Мелодический  рисунок. Аккомпанемент. | *Слушать* пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского.  *Исполнять* различные мелодические рисунки. *Повторять* песни, разученные в первой  четверти учебного года (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* импровизации на темы  «Грустная королева» и «Весёлая королева»  (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино);  «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под  музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из  цикла «Детский альбом»). |
| **Д\У** | В школе  Скрипичного  ключа.  С. 26–31 | | Знакомство учащихся  с основами нотной грамоты и музыкальной  композиции.  Формирование потребностей в творческом  самовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.  Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию,  уважения к школе,  учителю музыки и всем  другим учителям | | | Ноты и дру%  гие нотные  знаки. | *Исполнять* гамму до мажор, песню «Песенка  о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой),  «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок,  солнышка и др. *Играть в музыкальную игру*  «Живые нотки». *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии  знакомых песен (по цветным нотным записям,  на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. *Выполнять* ритмические рисунки по их  записям нотами или условными знаками.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять и записывать мелодические рисунки* на основе образов природы. |
| *Сказочная страна* | | | | | | | |
| **9** | | Сказочные  картины  С. 38–39 | | | Развитие творческого  воображения, ассоциативного музыкального  мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе  интеграции музыки  с изобразительным искусством. Формирование представлений об  особенностях изображения движения в музыке и живописи.  Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказках  Образами идеалами героя и красавицы. | Музыка и  изобразитель%  ное ис%  кусство. Му%  зыкальные  «краски» и  рисунки. Ма%  жорный лад.  Минорный  лад. | *Слушать* пьесу «Нянина сказка» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую  народную песню «Ах, вы сени». *Исполнять*  песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима).  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). *Создавать* пластическую импровизацию «Сказочные облака»  под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева;  пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса»  Д.Б. Кабалевского. *Создать* музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). *Выполнять* упражнения арт-терапии: «*Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др*.  *Выполнить рисунок* на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица». |
| **10** | | Курочка Ряба  С. 40–41 | | | Знакомство учащихся с  понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных  представлений о единой художественно-образной природе всех  видов искусства, о взаимосвязях музыки и  театра, а также умений  и навыков выражения  образного содержания  музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей  к пожилым людям,  чувств сострадания и  сопереживания. | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.  Музыкальные образы  сказочных  персонажей. | *Слушать* музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. *Исполнять* русскую народную песню «Курочка-рябушечка». *Создавать*  пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба  пляшут» под музыку М. Магиденко. *Участвовать в постановке* музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* русскую народную песню «Ах, вы  сени» (повторение). *Создавать* пластические  импровизации «Танец цыплят» под музыку  М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). *Выполнять* упражнение арт-терапии  **«**Дед и баба плачут». |
| **11** | | Колобок.  С. 42–43 | | | Формирование музыкально-сценических  умений и навыков на  основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.  Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки  личности, развитие у  учащихся коммуникативных умений и навыков. | Музыка и театр. Музыкальный  спектакль.  Голос и характер персонажа музыкального  спектакля. | *Слушать* песенку персонажей музыкальной  сказки «Колобок» В. Герчик. *Исполнять* песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). *Создавать* звуковую картину «Колобок в  лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). *Создавать* пластические  импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь»,  «Лиса» под музыку из музыкальной сказки  «Колобок» В. Герчик. *Участвовать* в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«В лесу», «Колобок».*  *Сочинить* песенку Колобка. |
| **12** | | Волк и семеро  козлят.  С. 44–45 | | | Развитие вокальных и  Музыкально-сценических умений и навыков  учащихся на основе  сказочных образов, отражённых в оперном  искусстве.  Воспитание ценностного отношения к маме и  большой дружной  семье. | Опера. Вокальная  музыка. Детские и взрослые певческие голоса. | *Слушать* фрагменты детской оперы «Волк и  семеро козлят» М. Коваля. *Исполнять* песню  «Песенка весёлых козлят» из детской оперы  «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл.  Е. Манучаровой). *Создавать* пластическую  импровизацию «Танец весёлых козлят». *Участвовать* в постановке детской оперы  М. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*У кого  какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не  страшен серый волк». |
| **13** | | Волшебное  озеро.  С. 46–47 | | | Знакомство учащихся  с понятием «классическая музыка» и ролью  музыки в балетных  спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и  навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и  участия в коллективных музыкально-пластических композициях.  Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению. | Балет. Классическая музыка. Изображение  Сказочных образов в музыке и танце. | *Слушать* симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. *Повторять* песни «Алёнушка»  (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой),  «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину  «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский  синтезатор).  *Создавать* пластические импровизации  «Сказочные лебеди на волшебном озере» под  музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «ПесенкаВодяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». *Рисовать* волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает. |
| **14** | | Сказочный  лес.  С. 48–49 | | | Формирование у учащихся представлений о  взаимосвязи музыки и  Воспитание чувства  юмора. | Музыкальные образы  сказочных героев.  Музыка и | *Слушать* пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский  альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию  «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки  Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз.  М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и  Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). *Исполнять* песни из мультфильмов (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии *«*Неведомые голоса». *Повторять* упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. *Сочинять* ритмические композиции «Баба-яга,  костяная нога»; мелодии к стихотворным  строчкам. |
| **15** | | В пещере Горного короля.  С. 50–51 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязях музыкии древних сказаний  разных народов мира.  Развитие воображения  и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами  древних сказаний разных народов мира.  Формирование первоначальных умений сценического воплощения  музыкальных образов.  Воспитание интереса к  Национально-культурным традициям народов мира. | Музыка и  древние сказания. Музыкальныеобразы фантастических  персонажей  древних сказаний. | *Слушать* пьесу «В пещере Горного короля» из  сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы  из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. *Исполнять* песню «Пёстрый колпачок» (муз.  Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). *Музицировать,*  *играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки).  *Изображать* карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса  «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*Танец  эльфов», «Воздушные создания». *Повторять*  упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк»  и др. *Рисовать* корону Горного короля и Кикимору. |
| **16** | | Царство Деда  Мороза.  С. 52–53 | | | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся  (на материале музыкальных образов зимы  и Нового года). Формирование у учащихся  представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.  Знакомство с различными видами певческих голосов.  Освоение учащимися  правил поведения на  праздничных мероприятиях.  Подготовка к школьному празднику «Новый  год». | Музыка и  праздник.  Певческие  голоса. | Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину  «У ёлки: наши музыкальные подарки»  (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также  звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла,  воздушные шарики, мячик и т. д.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Ветер  воет», «Снежинки», «Метель гудит». |
| **Д\У** | | Рождественские чудеса.  С. 56–57 | | | Знакомство учащихся  с музыкальными традициями празднования  Рождества*.*  Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.  Подготовка к школьному празднику Рождества. | Музыка и  праздник.  Образы  праздника  Рождества  в музыке. | *Слушать* пьесу «Декабрь. Святки» из цикла  «Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент  «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»  П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского.  *Исполнять* песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское  чудо». *Создавать* пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из  балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. |
| **17** | | Моя Россия.  С. 64–65 | | | Знакомство учащихся с  музыкальными образами России. Формирование представлений о  хоровых произведениях и различных видах  хоровых коллективов.  Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале  музыкальных произведений о России. | Хор, солист,  дирижёр.  Песня. Запев  и припев. | *Слушать* песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. *Исполнять* песни  «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл.  А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь»  (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». *Иллюстрировать*  одну из песен о России. |
| **18** | | В песне душа  народа.  С. 66–69 | | | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как  части традиционной  российской культуры.  Формирование представлений учащихся  о народных песнях какважном источнике  вдохновения русских  композиторов-классиков.  Этнокультурное воспитание учащихся. | Народные  песни. Колыбельные,  прибаутки,  пестушки,  потешки, заклички, игровые песни. | *Слушать* пьесу «Русская песня» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский  фольклор народов России (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик»,  «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии: «У колыбели».  *Сочинять* колыбельную песенку; заклички о  временах года, радуге, дожде, птицах и др. |
| **19** | | В гостях у народных музыкантов.  С. 70–71 | | | Развитие у учащихся  интереса к народной  инструментальной музыке как части традиционной российской  культуры.  Формирование представлений учащихся об  изображении звучаний  различных народных  музыкальных инструментов в русской классической музыке.  Этнокультурное воспитание. | Народные музыкальные  инструменты: свирель,  рожок, гусли, балалайка, гармонь. | *Слушать* пьесу «Мужик на гармонике играет»  из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. *Исполнять* песни-загадки о народных инструментах:  «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.  Агафонникова, сл. З. Петровой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Гармошка». |
| **20** | | Большой хоровод.  С. 72–73 | | | Развитие у учащихся  интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры  межнационального общения. | Народные  танцы. Хоровод. Песни о  дружбе. Песни и танцы народов  России. | *Слушать* песни народов России в исполнении  детских хоровых коллективов и фольклорных  ансамблей (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «Во поле  берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни  «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл.  Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей  Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору).  *Создавать* разные виды хороводов: круговой,  орнаментальный и др. *Инсценировать* русскую народную песню «В хороводе были мы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается». |
| **21** | | Здравству,  масленица!  С. 74–75 | | | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных  праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в  творческом самовыражении и самореализации при подготовке ипроведении школьных  праздников народного  календаря.  Подготовка к школьному празднику «Масленица». | Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.  Масленица в  классической  музыке. | *Слушать* пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену  проводов масленицы из оперы «Снегурочка»  Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.  *Исполнять* масленичные народные песни:  «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы  «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова  (фрагмент). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка». |
| **22** | | Бравые солдаты.  С. 76–77 | | | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских  народных песен, а также с военным духовым  оркестром и составом  его музыкальных инструментов.  Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.  Формирование и развитие потребностей в  творческом освоении и  развитии этих традиций. Патриотическое  воспитание учащихся.  Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества». | Военные песни и марши.  Духовой оркестр. Народные солдатские песни. | *Слушать* марш «Прощание славянки»  В.И. Агапкина; старинные песни и марши в  исполнении военного духового оркестра. *Исполнять* русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши  деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Парад  войск».  *Изображать* «Марш военных музыкантов на  параде» — имитация игры на инструментах  военного духового оркестра под музыку военного марша.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Парад  войск». |
| **23** | | Мамин праздник.  С. 78–79 | | | Дальнейшее развитие  музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.  Воспитание ценностного отношения к матери,  материнству, семье и  родному дому. Подготовка к школьному  празднику «Женский  день 8 Марта». | Музыкальный образ мамы. | *Слушать* пьесу «Мама» из цикла «Детский  альбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни  «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше  всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.). |
| **Д\У** | | Путешествие  по музыкальному городу.  С. 80–81 | | | Развитие музыкального кругозора учащихся  в процессе знакомства с  музыкальной жизнью  современного города. | Музыкальная жизнь  современного  города | *Исполнять* песни «Весёлый барабанщик» из  к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз.  Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальные  инструменты: дудочки, трещотка, барабан).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* иллюстрации к пьесе «Клоуны»  Д.Б. Кабалевского. |
| **Остров музыкальных сокровищ** | | | | | | | |
| **24** | | Океан — море  синее.  С. 88–89 | | | Знакомство учащихся с  музыкальным наследием разных стран.  Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.  Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих способностей.  Воспитание любви к  природе и потребности  жить в гармонии с ней. | Классическая музыка.  Образы моря  в произведениях русских  и зарубежных  композиторов. | *Слушать* вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль  Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе  Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина),  «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шум  моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др.  *Слушать* записи шума волн. |
| **25** | | Три чуда.  С. 90–91 | | | Развитие интереса учащихся к музыкальному  наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с  народным музыкальным творчеством. Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих  способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.  Воспитание эстетического отношения личности к искусству и  жизни. Дальнейшее  формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной  отечественной художественной культуры. | Опера. Сказка в классической  музыке. Музыкальные  «портреты»  сказочных  героев. | *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о  царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* русскую народную песню «Во саду  ли, в огороде». *Музицировать, исполнять* по  нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Богатырская сила».  *Создавать* пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы  «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь). |
| **26** | | Чудесные  цветы**.**  С. 92–93 | | | Дальнейшее развитие  интереса учащихся к  сокровищам русской  классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.  Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.  Знакомство с традициями празднования на  Руси народного праздника «Иван Купала» и  его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание  эстетических чувств  красоты и гармонии. | Музыка и  природа. Музыкальные  «краски» и образы цветов. Цвет, звук,  движение,  образ. | *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» из  цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему  феи Сирени из балета «Спящая красавица»  П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». *Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз.  Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать.* Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов»,  «Подснежник», «Разговор цветов» и др. *Рисовать* волшебный цветок. |
| **27** | | Карнавал животных.  С. 94–95 | | | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального  восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на  материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к  классической музыке.  Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка и  природа.  Музыкальные образы  животных. | *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных»  К. Сен-Санса.  *Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —  повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из  м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»  (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). *Создавать* пластические  импровизации «Угадай, кто появился?» под  музыку из цикла «Карнавал животных»  К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка»  и др. *Слушать* голоса экзотических птиц и зверей. |
| **28** | | Музыкальный клад:  волшебная  флейта.  С. 96–97 | | | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным  инструментам.  Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.  Воспитание художественного вкуса. | Старинные  музыкальные инструменты. | *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; *з*вучание разновидностей флейты, многоствольной флейты  Пана (кугикл).  *Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная  флейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные  инструменты: губная гармошка, детский синтезатор).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Флейта». |
| **29** | | Музыкальный клад:  старая шарманка.  С. 98–99 | | | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и  других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об  имитации в музыкальных произведениях  «механической» музыки. Раскрытивзаимсвязи музыки и техники.  Формиование у учащихся первоначальных  представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его  интерпретатора.  Развитие навыков выразительного пения.  Воспитание любознательности. | «Механическая» и «живая» музыка.  Старинные  механические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесу «Шарманщик поёт» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла  «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу  «Шарманщик» Ф. Шуберта.  *Исполнять* русскую народную песню «Во саду  ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков  и в выразительном, «живом» исполнени (музыкальный эксперимент).  *Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. |
| **30** | | Музыкальный клад:  музыкальная  шкатулка.  С. 100–101 | | | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими  устройствами. Формирование представлений  о средствах музыкальной выразительности, с  помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств.  Закрепление навыков  выразительного пения.  Воспитание любознательности и музыкально-познавательных  потребностей. | Старинные  механические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесы «Музыкальная табакерка»  А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка»  С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.  *Исполнять* песню «Музыкальная шкатулка»  (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). *Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).  *Музицировать.* Повторять звуковые картины,  созданные в течение года (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года. |
| **31** | | Музыкальный клад:  музыкальные картинки. С. 102–103 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и  музыкальным наследием России, с шедеврамирусской классической  музыки.  Закрепление знаний  учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.  Развитие художественно-образного мышления.  Воспитание интереса к  самостоятельной творческой деятельности по  освоению музыкального наследия России и  других стран. | Связь музыки с изобразительным искусством. | *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках»,  «Богатырские ворота в Киеве». *Исполнять* песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). *Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с  выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и  «Балет невылупившихся птенцов»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ. |
| **Д\У** | | Музыкальный клад:  музыкальный альбом.  С. 104–105 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с русской  классической музыкой  и музыкальной культурой зарубежных стран.  Расширение художественного кругозора.  Первоначальное формирование готовности  к межкультурным коммуникациям в современном мире. | Образы разных стран в  русской классической музыке. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского  «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.  *Исполнять* песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»). |
| **2 класс** | | | | | | | |
| **1** | | Музыкальное зеркало.  С. 6–7 | | | Формирование у учащихся представлений о  музыкальном искусстве как отражении мира  в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия  музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание  любви к музыкальному  искусству и художественно-эстетического  вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка —  отражение  жизни. Музыкальный  образ. Интонация. | *Слушать и исполнять* песню «Музыка» (муз.  Г. Струве, сл. В. Исаковой).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Зеркало».  *Сочинять* мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне  грустно» и т. д.). |
| **2** | | Музыкальные часы.  С. 8–9 | | | Формирование у детей  представлений о связи  музыки с категорией  «время» и о временной  природе музыкального  искусства. Развитие  чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской  деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к  музыкальному искусству и любознательности. | Музыка и  время. Музыкальные образы разного  времени суток. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Утро». *Исполнять* песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизации «Часы»,«Часы с  кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки,  тарелки; метроном).  *Создавать* музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя  птица»). |
| **3** | | Музыкальные часы:  доброе утро.  С. 10 | | | Дальнейшее развитие у  учащихся образного  восприятия музыки,  адекватных эмоциональных реакций на  музыку, изображающую просветление,  пробуждение, рассвет.  Воспитание доброты и  эстетического отношения к природе. | Музыкальные образы  рассвета и  утра. | *Слушать* музыку М.П. Мусоргского «Рассвет  на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).  *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Пробуждение».  *Сочинять* звуковую картину «Музыка рассвета». |
| **4** | | Музыкальные часы:  шумный  день.  С. 11 | | | Развитие у учащихся  способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и  эмоциональную напряжённость. Воспитание  трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. | Музыкальные образы  дня. Восклицательная и  вопросительная интонации. | *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!»,  «Шумный день».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин  с водой, чашка).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнить* музыкальный рассказ «Шумный  день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). |
| **5** | | Музыкальные часы:  добрый вечер!  С. 12 | | | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и  передавая выраженныйв музыке спад эмоционального напряжения,  расслабление.  Воспитание доброжелательного отношения к  людям и способности к  умиротворению. | Музыкальные образы  вечера. Музыкальные жанры: песня. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Вечер».  *Исполнять* вокальнинтонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя  песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе,  сл. М. Садовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* звуковые картины «Музыка заката». |
| **6** | | Музыкальные часы:  тихая ночь.  С.13–14 | | | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и  передавая расслабленное эмоциональное состояние.  Развитие способности к  преодолению негативных эмоций с помощью  спокойной музыки.  Воспитание любви к семье и родному дому. | Музыкальные образы  ночи. Колыбельные  песни. | *Исполнять* народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент  песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). |
| **7** | | Музыкальый календарь.  С. 14–15 | | | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязимузыки и времени на  материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка и время. Музыкальные образы  времён года. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского  «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).  *Исполнять* вокально-хоровые упражнения;  песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). |
| **8** | | Музыкальный календарь: музыка  осени.  С. 16–17 | | | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными  образами природы,  формирование у них  умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки  осени»).  Развитие эмоциональной отзывчивости на  музыку и явления окружающего мира.  Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и музыкальные  образы осени. Осеннее  настроение. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Октябрь.  Осенняя песня» из цикла «Времена года»,  «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из  цикла «Времена года».  *Исполнять* песню «Осень» (муз. М. Красева,  сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину  «Осень» (пение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Арт\_терапевтическая* деятельность: игра  «Опавшие листья». *Беседовать* о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая  осень». *Сочинять* мелодии к *одному из стихотворений об осени.* |
| **9** | | Музыкальный календарь: музыка  зимы.  С. 18–19 | | | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными  образами природы;  формирование у них  умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой  музыки (на материале  зимних праздников).  Продолжение знакомства с ролью музыки в  традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).  Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание. | Звуки и музыкальные  образы зимы.  Народные календарные  песни. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Декабрь.  Святки», «Январь. У камелька»*,* и «Февраль.  Масленица» (из цикла «Времена года»).  *Исполнять* песню «Здравствуй, гостья зима»  (муз. народная, сл. И. Никитина, обр.  Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масле%  ница».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Лес зимой»  (металлофон, треугольник).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Беседовать* о настроении природы в картине  И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания  музыки П.И. Чайковского). |
| **10** | | Музыкальный календарь: музыка  весны.  С. 20–21 | | | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными  образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительноговоплощения в исполняемой музыке образов и  настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».  Музыкально-экологическое воспитание способности любования  природой. Развитие позитивного отношения к  окружающему миру,  способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной  саморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальные  образы весны.  Веснянка. Закличка. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка»,  «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».  *Исполнять* украинскую народную песню  «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельно&***  ***сти***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весенний  ручеёк» (под запись журчания ручья). |
| **ДУ** | | Музыкальный календарь: музыка  лета.  С. 22–23 | | | Дальнейшее знакомство детей со звуками и  музыкальными образами природы; формирование у них умений и  навыков слушания и  выразительного воплощения в исполняемой  музыке светлых, ярких  и красочных образов и  бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).  Музыкально-экологическое воспитание способности любования  природой. Дальнейшее  развитие позитивного  отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию  своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальные  образы лета. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль.  Песня косаря», «Август. Жатва».  *Исполнять* «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковые картины: «Шум207  *Тематическое планирование. 2 класс*  щения в исполняемой  музыке светлых, ярких  и красочных образов и  бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).  Музыкально-экологи%  ческое воспитание способности любования  природой. Дальнейшее  развитие позитивного  отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию  своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.  дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки,  свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты,  твёрдые предметы: карандаш, камушки  и т.д.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Арт-терапевтическая деятельность*: Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».  *Беседовать* о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»). |
| **11** | | Музыкальная машина  времени: времена рождения музыки.  С. 24–27 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о связи  музыки с категорией  «движение». Развитие  у учащихся представлений о способности  музыки отражать окружающий мир и жизньлюдей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи  музыки и истории.  Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание  интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | Музыка и  время. Музыка и движение.  Рождение музыки. | *Слушать* музыку И.Ф. Стравинского «Весна  священная» (фрагмент музыки к балету).  *Исполнять* упражнение на звукоподражание  «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах **з**вуковую картину «Жизнь  древних людей» (любые музыкальные инструменты). *Исполнять* «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино%динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* на тему «Музыка древних людей». |
| **12** | | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (народные песни).  С. 28 –29 | | | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание  интереса к народному  музыкальному творчеству как части традиционной народной  культуры. | Старинная  музыка.  Музыкальное  наследие  России.  Народные  песни. | *Слушать* русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких»  (свадебная).  *Исполнять* русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни  (повторение). |
| **ДУ** | | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина  (церковная  музыка).  С. 29 | | | Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных  звонах как одном из  главных сокровищ в  музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной  культуре и традициям  Русской православной  церкви. | Старинная  музыка. Музыкальное наследие России.  Церковная  музыка. | *Слушать* записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи  колокольных звонов.  *Исполнять* тропарь Рождества Христова и  другие церковные песнопения (по выбору*).* |
| **ДУ** | | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (классическая  музыка).  С. 29 | | | Продолжение формирования у учащихся  представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в  музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание  средствами музыкального искусства. | Старинная  музыка. Музыкальное наследие России.  Классическая музыка. | *Слушать* фрагменты музыки к балету  П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).  *Повторять* песни композиторов-классиков  о Родине (по выбору). |
| **13** | | Музыкальная машина  времени: музыкальное  прошлое разных стран.  С. 30–31 | | | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской  классической музыке  образами европейских  стран.  Воспитание интереса к  истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | Музыкальное  наследие зарубежных  стран. | *Слушать* пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла  «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для  флейты с оркестром» (фрагмент).  *Исполнять* песню «За рекою старый дом»  (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). |
| **ДУ** | | Музыкальная машина  времени: музыкальное будущее.  С. 32–33 | | | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и  «движение», музыки и  техники. Развитие  творческого воображения. Воспитание прогностических способностей,  умения мечтать и проектировать развитие  событий, способности к  творческой самореализации личности. | Музыка будущего. Музыка  и техника:  магнитофон. | *Слушать и исполнять* песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего»  (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах **з**вуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять и записывать* на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».  *Рисовать* на тему «Музыкальное будущее». |
| **14** | | Музыкальный глобус:  путешествуем по России.  С. 34–35 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии  музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание  культуры межнациональных отношений. | Музыка и пространство.  Песни о России.  Музыка народов России. | *Слушать* народные песни и записи звучания  музыкальных инструментов народов России  (по выбору).  *Исполнять* песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз.  В. Локтева, сл. О. Высоцкой). |
| **ДУ** | | Музыкальный глобус:  музыка народов России.  С. 36–37 | | | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией  «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание  культуры межнациональных отношений. | Музыка народов России*.* | *Слушать* народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).  *Исполнять* песни народов России (по выбору). |
| **15** | | Музыкальный глобус:  едем в далёкие края.  С. 38–39 | | | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Формирование у детей  первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов  зарубежных стран.  Воспитание готовности  к межкультурным коммуникациям. | Музыка народов зарубежных стран. | *Слушать* записи песен и инструментальной  музыки народов России (по выбору).  *Исполнять* украинскую народную песню  «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». |
| **ДУ** | | Музыкальный глобус:  улетаем на  Луну.  С. 40–41 | | | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Знакомство с музыкальными образами  Космоса, Вселенной.  Развитие творческого  воображения и потребности в творческой  самореализации личности.  Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства  личностного роста и самореализации. | Звуки Вселенной. Музыкальные  образы космоса | *Слушать* музыку космоса. А. Рыбников.  *Исполнять* упражнение «Полёт звука»; песню  «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Музыка  Вселенной» (изображение с помощью любых  музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).  *Создавать* пластическую импровизацию  «Полёт».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Пляска  солнечного огня». |
| **16** | | Волшебная  музыкальная  палочка.  С. 42–43 | | | Формирование у детей  представлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитание  духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | Влияние музыки на настроения,  чувства и  мысли людей. | *Слушать* фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».  *Исполнять* песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).  *Представлять* игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка  превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». |
| **ДУ** | | Музыкальная аптечка.  С. 44–45 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об использовании музыки  для оздоровления людей.  Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. | Музыка и здоровье людей.  Музыкальная терапия. | *Исполнять песни и представлять их инсцени\_*  *ровки*: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза);  «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка  для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки  природы. |
| **ДУ** | | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа,  на уроке музыкальной  грамоты.  С. 46–47 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с нотной  грамотой. Знакомство с  музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки.  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителям. | Метр.  Размер.Темп.  Форте и пиано. Крещендо  и диминуэндо. | *Исполнять* мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков.  *Исполнять* различные ритмические рисунки с  акцентированием первой доли каждого такта  (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам  (металлофон, детский синтезатор).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* мелодии к словам и ритмическим  рисункам. |
| **17** | | На родинеМихаила  Ивановича  Глинки: среди долины.  С. 54–55 | | | Знакомство учащихся с  понятием «композитор» как создатель музыки.  Формирование представлений об отраженных в музыке  М.И. Глинки образах  природы, о благотворном влиянии любви  композитора к природе  на его творческие достижения. Развитие  музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. | Композитор.  Звуки и образы природы.  Влияние природы на творчество композитора. | *Слушать* вариации на тему русской народной  песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Беседовать* о влиянии природы на творчество  композитора (по картине И.И. Шишкина  «Среди долины ровныя»). |
| **18** | | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: «Камаринская».  С. 56 | | | Знакомство учащихся с  отражёнными в музыке  М.И. Глинки образами  народной жизни и народными мелодиями.  Формирование представлений о благотворном влиянии любви  композитора к народной музыке на его твоческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное  воспитание. | Влияние  народной музыки на творчество композитора.  Симфоническое произведение.  Настроение в  музыке. | *Слушать* симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на  балалайке.  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  *Исполнять* пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Комар». |
| **19** | | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: в музыкальной  гостиной.  С. 57 | | | Знакомство детей со  старинными традициями домашнего музицирования в русских  усадьбах и отражением  этих традиций в творчестве М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания  детей в их дальнейшей  творческой судьбе и будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные впечатления детства.  Семейное музыкальное  воспитание.  Домашнее музицирование. | *Слушать* романс М.И. Глинки «Жаворонок»;  старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.  *Исполнять* песню «Ты, соловушка, умолкни»  (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы ). |
| **20** | | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: под звон колоколов.  С. 58 | | | Знакомство учащихся  со старинными традициями церковных колокольных звонови их «отражениями»  в произведениях  М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании  русских композиторов-классиков.  Воспитание интереса и  ценностного отношения к церковному православному искусству  как одному из сокровищ культурного наследия России. | Колокольные  звоны. | *Слушать* хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест.  *Исполнять* хор «Cлавься!» из оперы  М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Колокола». |
| **ДУ** | | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки:  дальние  странствия.  С. 59 | | | Формирование у учащихся представлений о  зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской  классической музыке  музыкальных образах  разных стран, о важной  роли в творчестве композитора его зарубежных путешествийРазвитие музыкального кругозора.  Воспитание основ межкультурных коммуникаций.. | Музыкальные образы  разных стран. | *Слушать* «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения  М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в  Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»);  запись звучания испанской гитары.  *Смотреть* видеозапись танца фламенко.  *Исполнять* песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др.,  по выбору).  *Музицировать, исполнять* танцевальные ритмы на кастаньетах. *Исполнять* танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко). |
| **21** | | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: сердце Родины.  С. 60–61 | | | Знакомство учащихся  с патриотической  темой в творчестве  М.И. Глинки.  Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся.  Патриотическое воспитание. | Музыкальные образы  Родины.  Гимн. | *Слушать и исполнять* «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова);  песни о России (повторение, по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* гимн Музыкальной страны*.*  *Рисовать* герб Музыкальной страны. |
| **22** | | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского: мама.  С. 62–63 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских  усадьбах (на материале  жизни и творчества  П.И.Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей  в их творческой судьбе и  будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные образы  детства.  Образ мамы.  Музыкальные жанры:  пьеса. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из  цикла «Детский альбом»).  *Исполнять* песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему «Моя  мама» (на любом музыкальном инструменте). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* «музыкальный портрет» мелодии  «Моя мама». |
| **23** | | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского:  детские  песни.  С. 64 | | | Формирование у детей  первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания  детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях  любви композиторов к  детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание самоценности личности учащихся  и ценностного отношения к другим детям. | Музыкальные образы  детства.  Детские  песни. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Русская  песня» из цикла «Детский альбом».  *Исполнять* песню «Весна» из цикла «Детские  песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка»  (под редакцией П.И. Чайковского). |
| **ДУ** | | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского: детские игры  и игрушки.  С. 65 | | | Знакомство учащихся с  музыкальными образами старинных детских  игр и игрушек. Формирование представлений о роли игр и  игрушек в становлении  творческой личности  композитора. Творческое освоение традиций  музыкально-игровой  культуры. Воспитание  ценностного отношения к традиционным  играм и игрушкам как  отражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре. | Музыкальные образы  старинныхдетских игр и  игрушек. | *Слушать* пьесы из цикла «Детский альбом»  П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». *Исполнять* русскую народную игровую песню  «Гори, гори ясно».  *Исполнять* пластические импровизации  «Ожившие игрушки».  *Играть* в русскую народную игру «Горелки».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Юла»,  «Мячик». |
| **ДУ** | | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского: нянины  сказки.  С. 66–67 | | | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами  в музыке.  Формирование представлений о роли сказок в становлении  творческой личности  композитора.  Творческая самореализация детей на материале сказочных образов  в музыке различных  жанров (маршевой,  танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности  и поведения детей с использованием методов  сказкотерапии. Воспитание ценностного отношение к сказкам как  воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. | Сказочные  музыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Нянина  сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского  «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему«Любимая сказка» (на любых музыкальных  инструментах).  *Исполнять* пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая  кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под  музыку из балета «Спящая красавица»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Спящая красавица».  *Рисовать* на тему «Нянина сказка». |
| **ДУ** | | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского:  утренняя молитва.  С. 68–69 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о  важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и  ценностного отношения к церковному православному искусству  как одному из сокровищ культурного наследия России. | Религиозные  музыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Утренняя  молитва» и «В церкви» из цикла «Детский  альбом»; **«**Отче наш» (фрагмент «Литургии»  П.И. Чайковского).  *Исполнять* церковные песнопения «Отче  наш», тропарь Пасхи. |
| **24** | | Морское плавание с композитором  Николаем  Андреевичем  Римским-Корсаковым: во  владениях  Морского  царя.  С. 70–71 | | | Формирование представлений о важном  влиянии любви композитора к морю на его  творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и образы моря.  Гусли. | *Слушать* симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан,  море синее» (вступление к опере «Садко») —  повторение; запись звучания гуслей.  *Исполнять* упражнение «Звуковые волны»;  песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл.  Ю. Энтина) — повторение.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Игра с  волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под  музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря. |
| **ДУ** | | Морское плавание с композитором  Николаем  Андреевичем  Римским-Корсаковым:  ветер по морю  гуляет.  С. 72–73 | | | Знакомство учащихся  с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Дальнейшее формирование представлений об  опере и о взаимосвязи в  ней различных видов  искусства.  Развитие образного  восприятия музыки.  Музыкально-экологическое воспитание. | Образы моря  в искусстве  (музыке, поэзии, живописи). | *Слушать* музыкальную картину «Море» —  вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шум  моря» (повторение), «Буря».  *Рисовать* «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). |
| **ДУ** | | В школе  Скрипичного  ключа: урок  композиции.  С. 74–75 | | | Выявление и развитие  творческих способностей детей в процессе  сочинения ими музыкальных композиций.  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителям. | Композитор.  Композиция. | *Сочинять* мелодии к поэтическим строчкам;  музыкальные композици «Поезд», «Море»,  «Солнечный зайчик отразился в музыкальном  зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний  день». |
| **25** | | Семейство  ударных инструментов.  С. 82–85 | | | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующемзвене» между созданными композитором  музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее  знакомство учащихся  с ударными музыкальными инструментами и  особенностями игры на  них.  Формирование представлений детей о связи  звуков ударных инструментов и стихии  земли (например,  звуков камнепада в горах, — в соответствии  с концепцией Г. Гачева  о национальных образах мира). Развитие  чувства ритма, ассоциативного и образного  мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к  музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Ударные музыкальные  инструменты. Громкость, тембр  звука. Ритм.  Интонация. | *Слушать* записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).  *Исполнять* русскую народную песню «Дон-дон»;  французскую народную песню «Братец Яков». *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковые картины «Весенняя  капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в  печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-  дон» (ударные музыкальные инструменты). |
| **26** | | Семейство духовых инструментов.  С. 86–89 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными  инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на  некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи  звуков духовых инструментов со стихией  воздуха (в соответствии с концепцией  Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма,  ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Воспитание интереса к  Музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка.  Духовые музыкальные  инструменты. Громкость, высота, тембр  звука. Мелодия. | *Слушать* записи **з**вучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.  *Исполнять* русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах мелодические импровизации на  свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. |
| **27** | | Семейство  струнных  инструментов.  С. 91–93 | | | Дальнейшее знакомство детей с духовыми  музыкальными инструментами и приобретение первоначальных  навыков игры на некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи  звуков духовых инструментов со стихией  воздуха (в соответствии с концепцией  Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма,  ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Струнные духовые  музыкальные инструменты.  Высота.  Громкость,  тембр звучания. Легато.  Стаккато. | *Слушать* записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).  *Исполнять* песни «Весёлый музыкант» (муз.  А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)**;** «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).  *Знакомиться* с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или других  струнных музыкальных инструментах. |
| **28** | | Инструментальный  ансамбль.  С. 94–95 | | | Знакомство учащихся с  понятием «инструментальный ансамбль», с  различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми  музыкальными ансамблями.  Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание,  развитие интереса к  музыкально-исполнительской деятельности. | Ансамбль,  инструментальный ансамбль. Виды  ансамблей  (дуэт, трио,  квартет). | *Слушать* звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  *Исполнять* песню «Весёлый музыкант» (муз.  А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Перекличка  птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки  «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен). |
| **29** | | Оркестр.  С.96–97 | | | Знакомство учащихся  с понятием «оркестр»,  с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической  музыки,  с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | Оркестр. Симфонический  оркестр: состав музыкальных инструментов,  расположение музыкантов*.* Дирижёр. | *Слушать* записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических  произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского,  Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).  *Исполнять* песни композиторов-классиков  (повторение. по выбору)  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент  шумового оркестра. *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). |
| **ДУ** | | Оркестр народных инструментов.  С. 98 | | | Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными  оркестрами народных  инструментов. Развитие первоначальных  навыком игры на народных музыкальных  инструментах.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Оркестр народных инструментов:  состав музыкальных инструментов,  расположение музыкантов. | *Слушать* звучание оркестра русских народных инструментов.  *Исполнять* народные песни ( по выбору)  *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов). |
| **ДУ** | | Духовой  оркестр.  С. 99 | | | Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми  оркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных  инструментах инструментах, развитие дыхательного аппарата.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Духовой оркестр: состав  инструментов, расположениемузыкантов.  Военные духовые оркестры. Марш. | *Слушать* гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.  *Исполнять* русские народные солдатские песни (по выбору). *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под  музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арттерапии дыхательную гимнастику. |
| **ДУ** | | В школе  Скрипичного  ключа: мастерская музыкальных  инструментов.  С. 100–101 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыкальных мастерах и  процессе изготовлении  музыкальных инструментов***.***  Первоначальное знакомство со знамениты  ми музыкальными мастерами (например,  А. Страдивари).  Воспитание трудолюбия. | Профессия  мастера музыкальных  инструментов. Самодельные музыкальные  инструменты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов и *определять* их названия.  *Исполнять* песни о музыкальных инструментах (по выбору).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* музыкальные импровизации на  самодельных музыкальных инструментах. |
| **30** | | У кого какой  голос?  С. 106–107 | | | Формирование представлений детей о певцах  как «связующем звене»  между созданными композитором вокальными произведениями и  их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными  видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование  у учащихся чистоты интонирования.  Воспитание интереса к  вокальной музыке и пению. | Вокальная  музыка. Певческие голоса: дискант,  сопрано,  альт, тенор,  бас. Тембр голоса. Интонация. | *Слушать* фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и  Снегурочки, и другие).  *Исполнять* вокально-интонационную игру  «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?»  (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).  *Представлять* музыкальную инсценировку  стихотворения К. Чуковского «Телефон». |
| **31** | | Вокальный  ансамбль.  С. 108–109 | | | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения  ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.  Воспитание интереса к  вокальной музыке и пению. | Вокальный  ансамбль.  Дуэт, трио,  квартет, квинтет,  секстет.  Унисон. | *Слушать* песню «Дуэт Короля и Принцессы»  из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальнуюимпровизацию «Тянем, потянем…». *Повто\_*  *рять* пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями).  *Представлять* музыкальную инсценировку  русской народной сказки «Репка». |
| **32** | | Хор.  С. 110–111 | | | Развитие у учащихся  интереса к хоровому  пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.  Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание интереса к  хоровой музыке и пению в хоре. | Хор. Виды хоровых коллективов.  Дирижёр. Канон. | *Слушать* записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического,  народного, церковного).  *Исполнять* хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». |
| **ДУ** | | В школе  Скрипичного  ключа: урок  вокала.  С. 112–113. | | | Знакомство детей с основными правилами  пения и охраны певческого голоса.  Развитие вокальных  умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе,  учению и учителям. | Певческое  дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана  голоса. | *Исполнять* вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. |
| **3 класс**  ***3 класс*** | | | | | | | |
|  | | Концертные  залы.  С. 6–7 | | | Формирование представлений о концертах  как одной из наиболее  распространённых  форм публичных выступлений музыкантов.  Знакомство с историей  концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие  культуры восприятия  музыки и музыкально-исполнительской деятельности.  Формирование у учащихся установки на посещение концертных  залов. | Концерт.  Концертный  зал.  Знаменитые  концертные  залы.  Афиша и программа концерта. Правила поведения  в концертном  зале. | *Слушать* знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном  исполнении (просмотр видеозаписей).  *Исполнять* песни из программы для 2 класса. |
| **2** | | Концерт хоровой музыки.  С. 8–9 | | | Развитие культуры воспрития музыки, вокально-хоровых умений и навыков  учащихся.  Воспитание интереса к  хоровому пению. Музыкально-этическое  воспитание учащихся.  Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. | Хор. Виды хоровых коллективов.  Известные  российские  хоры.  Правила поведения хора  на сцене. | *Слушать* фрагмент концерта хоровой музыки  (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного  академического русского народного хора им.  М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора).  *Исполнять* в хоровом исполнении песню  «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского,  сл. М. Матусовского) — повторение. |
| **3** | | Концерт хоровой музыки: гимн.  С. 10–13 | | | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации,  с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального  воспрития, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.  Патриотическое воспитание. | Гимн. Виды  гимнов. | *Слушать и исполнять* Государственный гимн  Российской Федерации (муз. А. Александрова,  сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз.  И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| **4** | | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.  С. 14–17 | | | Знакомство учащихся с  православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной  музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков  хорового пения. Воспитание уважительного  отношения к религиозному искусству.  Духовно-нравственное  воспитание. | Церковный  хор. Знаменный распев.  Концерты  церковных  хоров. | *Слушать* знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент).  *Исполнять* обиходные церковные песнопения  (например, фрагмент Символа Веры, тропарь  Рождеству Христову, просительную ектению). |
| **5** | | Концерт хоровой музыки: хор.  С. 18–19 | | | Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным  содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и  Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи  русской классической  музыки с литературой  и поэзией (на материале произведений  А.С. Пушкина и  М.Ю. Лермонтова).  Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части  культурного наследия  России. | Хор как хоровое произведение.  Хоры русских  Композиторов-классиков. Хоровые  «краски». | *Слушать и исполнять* хор девушек из оперы  «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую  фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон». ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* на темы «Девица-красавица», «Чудесный сон». |
| **6** | | Концерт хоровой музыки: кантата.  С. 20–21 | | | Знакомство с кантатой  как одним из жанров  музыки.  Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей  страны, с другими видами искусства.  Патриотическое воспитание. | Кантата.  Композитор  С.С. Прокофьев.Музыкальные и  кинематографические  образы защитников Родины. | *Слушать и исполнять* кантату «Александр  Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из  кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).  *Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина  моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| **7** | | Концерт камерной музыки.  С. 24–25 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.  Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического  вкуса и потребности в  посещении концертов  классической музыки в  концертных залах.  Формирование установки на посещение  концертов камерной  музыки. | Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная  инструментальная музыка.  Малые музыкальные  формы.  Знаменитые  музыкантыисполнители. | *Слушать* записи концертов камерной музыки  (фрагменты): произведений камерной музыки  в исполнении знаменитых музыкантов.  *Исполнять* камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). |
| **8** | | Концерт камерной музыки: романс.  С. 26–29 | | | Формирование у учащихся представлений о  романсе.  Знакомство с композиторами — авторами  знаменитых романсов.  Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей  учащихся. Художественно-эстетическое воспитание. | Романс.  Музыкальные «краски» и образы  романсов. | *Слушать* романсы: «Белеет парус одинокий»  (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова,  сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева  сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.  А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* мелодекламации текстов романсов. ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапи: *«*Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение). |
| **9** | | Концерт камерной музыки: пьеса.  С. 30–31 | | | Формирование у учащихся представлений о  пьесе как одном из  жанров камерной инструментальной музыки.  Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся.  Дальнейшее формирование представлений  учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей  нашей страны. | Пьеса. Композитор  А. Лядов и  его пьесы для  фортепьяно. | *Слушать* пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.  *Исполнять* старинные русские народные песни (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах музыкально-инструментальные  импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах*.*  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии *«*Зеркало», «Юла» (повторение).  *Рисовать* под музыку миниатюры на тему  «Про старину». |
| **10** | | Концерт камерной музыки: соната.  С. 32–33 | | | Знакомство учащихся с  сонатой как одним из  жанров камерной инструментальной музыки,  формирование у них  первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания  музыки и изобразительного искусства.  Художественно-эстетическое воспитание. | Соната. Композитор  Л.В. Бетховен  и его сонаты. | *Слушать* сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена.  *Исполнять* песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах музыкальную картину на тему  одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с картинами М. Чюрлёниса, в  названиях которых встречается слово «соната». *Обсуждать* различные предположения  (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях  живописных полотен. |
| **11** | | Концерт симфонической  музыки.  С. 36–37 | | | Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и  его составе.  Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности.  Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. | Симфоническая музыка.  Симфонический оркестр.  Музыкальные инструменты симфонического  оркестра.  Знаменитые  симфонические оркестры. | *Слушать* «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена.  *Повторять исполнение* под аккомпанемент  симфонического оркестра (фонограмму)  Гимна РФ.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах имитацию игры на различных  музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). |
| **12** | | Концерт симфонической  музыки: симфония.  С. 38–39 | | | Знакомство учащихся  с симфонией как крупной музыкальной формой.  Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие  представлений учащихся о взаимосвязи  классической и народной музыки, музыки,  поэзии и других видов  искусства. Развитие  творческого воображения. | Симфония.  Взаимосвязь  симфонической и народной музыки.  Музыкальные и поэтические образы природы. | *Слушать* симфонию №1 (Зимние грёзы)  П. Чайковского. (фрагмент).  *Исполнять* романс «Зимний вечер» (муз.  М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы:  «Музыка зимы», «Зимние грёзы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| **13** | | Концерт симфонической  музыки:  А. Бородин.  Симфония  №2 «Богатырская».  С. 42–43 | | | Развитие творческого  воображения. | Симфония.  Композитор  А. Бородин.  Героические  музыкальные образы. | *Слушать* симфонию № 2 («Богатырская»)  А. Бородина(экспозиция).  *Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах две контрастные «богатырские»  мелодии (музыкальные темы). *Разучить* мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинить* две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). |
| **14** | | Концерт симфонической  музыки: симфоническая  картина.  С. 44–45 | | | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и  творчеством композитора А. Лядова. | Симфоническая картина.  Сказочные  музыкальные образы. | *Слушать* симфонические картины А. Лядова  «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро»  (фрагменты).  *Исполнять* песни о сказочных персонажах  (например, игровую русскую народную песню  «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмическую импровизацию на  тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Звуковые волны». |
| **15** | | Концерт симфонической  музыки: симфоническая  сюита.  С. 48–49 | | | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у  учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. Актуализация знаний о  жанрах русских народных песен. Сравнение  музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической  и народной музыки. Этнокультурное воспитание. | Симфоническая сюита.  Музыкальные образы  русской старины. | *Слушать* симфоническую сюиту А.К. Лядова  «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).  *Исполнять* русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;  повторять русские народные песни различных  жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые). |
| **16** | | Музыкальные театры.  С. 58–59 | | | Формирование у учащихся представлений  о музыкальном театре  и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран.  Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных  театров.  Знакомство с основами  театрального этикета,  воспитание культуры  поведения. | Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.  Знаменитые  музыкальные  театры. Правила поведения в театре. | *Слушать* фрагменты музыкальных спектаклей.  *Повторять* исполнение фрагментов хоров из  опер (например, «Хора девушек» из оперы  «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора  «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»  М.И. Глинки). |
| **17** | | Опера.  С. 60–65 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом  произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в  оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение  оперных спектаклей.  Полихудожественное  воспитание. | Опера. Виды  искусства,  объединённые в оперном спектакле. История  возникновения оперы.  Либретто. | *Слушать* фрагменты оперы «Сказка о царе  Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору  учителя).  *Повторять* исполнение фрагментов хоров из  опер (например, хора «Откуда приятный и  нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта  «Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»). |
| **18** | | М. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила».  С. 66–69 | | | Создание у учащихся  целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки.  Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были  созданы композитором.  Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическая  опера.  Реальные  и фантастические музыкально-поэтические образы. | *Слушать* хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни;  песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан  и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы  М.И. Глинки «Руслан и Людмила». *Исполнять* русские народные песни (например, «Бояре»).  *Представлять* инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). |
| **19** | | Н.А. РимскиКорсаков. Опера  «Снегурочка» (весенняя сказка).  С. 70–75 | | | Создание у учащихся  целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре  классической музыки.  Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц  оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были  созданы композитором.  Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическая  опера.  Музыкальные образы  древнерусской мифологии и традиционной  народной  культуры. | *Слушать* фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,  арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля,  песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле  липенька», «А мы просо сеяли».  *Исполнять* русские народные песни  «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из  оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание эскиза декорации к  опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина  долина».  *Создавать* пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).  *Рисовать* пейзаж «Ярилина долина». |
| **20** | | Оперы для детей.  С. 76–79 | | | Знакомство учащихся с  оперными спектаклями для детей и детским  музыкальным театром  им. Н. Сац. Развитие  музыкально-слуховых  представлений о современном музыкальном  языке. Дальнейшее  формирование установки на посещение оперных спектаклей.  Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Детский музыкальный  театр.  Оперы современных композиторов  для детей. | *Слушать* фрагменты детских опер.  *Исполнять* фрагмент оперы А. Зарубы  «Репка».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание одного из эскизов  декораций к детской опере (например,  «Репке»).  *Инсценировать* «Песенку весёлых козлят» из  оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»). |
| **21** | | Балет. П.И.  Чайковский.  Балет «Лебединое озеро».  С. 80–83 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о балете  как крупном музыкально-сценическом  произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле  различных видов искусства. Формирование  у учащихся целостного  представления о балете  П.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки.  Формирование представлений о музыкально-хореографических  образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Балет. Виды  искусства,  объединённые в балетном спектакле. История  возникновения балета. Музыкальнохореографические образы природы и  сказочных героев. | *Слушать* фрагменты балета П.И. Чайковского  «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец».  *Исполнять* характерные движения одного из  старинных бальных (придворных) танцев,  пластическую импровизацию «Музыкальные  волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* эскиз костюма и маски для одного из  видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии. |
| **22** | | Балет. П.И.  Чайковсий.  Балет «Спя%  щая красавица».  С.84–85 | | | Формирование у учащихся целостного  представления о балете  П.И. Чайковского  «Спящая красавица»  как шедевре русской  классической музыки.  Дальнейшее формирование представлений о  Музыкально-хореографических образах сказочных героев.  Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и  других сказочных персонажей. | *Слушать и исполнять* начало мелодии (на  звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского  «Спящая красавица».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».  *Представлять* музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к  балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и  фея Карабос»; *исполнять* танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* Красавицу и Принца. |
| **23** | | Балет.  И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».  С. 86–89 | | | Первоначальное знакомство с историей  «Русских сезонов» в  Париже. Формирование у учащихся целостного представления о  балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки  ХХ века.  Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа  и народных праздничных увеселений.  Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».  *Исполнять* песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.  И. Брамса, сл. неизвестного автора).  *Создавать* танцевальную импровизацию под  музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».  *Инсценировать* «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского  «Петрушка») — проектная деятельность. |
| **24** | | Балет: В детском музыкальном театре.  С. 90–91 | | | Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие  интереса к балетному  искусству.  Дальнейшее формирование представлений об  особенностях современной музыки и хореографии. | Детский музыкальный  театр.  Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты детских балетных спектаклей.  *Исполнять* на звук «А» музыкальные темы из  балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.  *Инсценировать* одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* **э**скизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; *гримировать* одного из персонажей сказочного балета. |
| **25** | | Оперетта.  С. 92–93 | | | Первоначальное знакомство учащихся с  опереттой и с известными театрами оперетты.  Сравнительный анализ  оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства.  Знакомство с постановками оперетт в Детском  музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру  оперетты и установки  на посещение театра  оперетты.  Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Оперетта. Театры оперетты. Детские  оперетты.  Сказочные  образы в опереттах. | *Слушать* фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса),  «Принцесса цирка» и «Королева чардаша»  (муз. И. Кальмана).  *Исполнять* фрагмент одной из детских оперетт.  *Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах* импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). *Подготовить* постановку фрагментов детской  оперетты ( например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность). |
| **26** | | Мюзикл.  С. 94–95 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом  произведении.  Сравнительный анализ  мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.  Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение  мюзиклов. | Мюзикл и его  происхождение.  Мюзиклы зарубежных и  российских  композиторов.  Детские мюзиклы. | *Слушать* фрагменты известных зарубежных  мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.  *Исполнять* фрагмент одного из детских мюзиклов.  *Участвовать в постановке* фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий»  А. Журбина) (проектная деятельность). |
| **27** | | Музыкальные музеи: путешествие по  музеям мира.  С. 102–105 | | | Формирование у учащихся представлений о  музыкальных музеях,  их видах, экспонатах и  музыкально-просветительной деятельности.  Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом  освоении предметного  мира музыкальной  культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному  и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям  этого наследия. | Музыкальный музей.  Виды музыкальных музеев. Музыкальный  экспонат.  Музыкальное  наследие, его  сохранение и  развитие. Музей музыкальной  культуры им.  М.И. Глинки  (г. Москва).  Дом-музей  П.И. Чайковского  (г. Клин). | *Слушать* фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.  *Исполнение* песни П.И. Чайковского (из цик%  ла «16 песен для детей»). |
| **28** | | Музыкальные инструменты.  С. 106–111 | | | Формирование у учащихся представлений  о богатстве и разнообразии музыкальных  инструментов разных  времён, стран и народов.  Формирование установки на знакомство с  музыкальными инструментами-экспонатами  музыкальных музеев.  Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и  других струнных музыкальных инструментов.  *Исполнять* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных  инструментах (например, «На зелёном лугу»,  «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).  *Создавать* ритмо-пластические импровизации  на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой  Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». |
| **29** | | Музыка и  техника.  С. 112–113 | | | Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование  интереса к изучению  различных музыкальных устройств, многообразных способов  записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.  Развитие умственных  способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. | Экспонаты  музыкальных музеев  старинные  музыкальные автоматы. | *Слушать* пьесу «Музыкальная табакерка»  А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт»  П.И. Чайковского; звучание механического  пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)  и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок.  *Исполнять* музыкальную игру «Граммофон».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок»  (повторение). |
| **30** | | Музыка и  изобразительное искусство.  С. 114–117 | | | Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства,  дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного  творчества.  *Исполнять* «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| **31** | | Музыка и  книги.  С. 118–119 | | | Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о  музыке в музыкальном  мире. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Повторение исполнения* песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»  (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о  картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| **ДУ** | | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 1. Мажор и минор.  С. 124–125 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о сольфеджио как учебной  дисциплине, которую  изучают в детских музыкальных школах и  студиях. Дальнейшее  развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных  «красках».  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителю. | Сольфеджио.  Лад. Мажор и  минор. Диез и  бемоль. Тональность**.** | *Слушать* музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном  и минорном ладах.  *Исполнять* песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и  «Про бемоль». |
| **ДУ** | | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 2. Интервалы.  С. 126–127 | | | Формирование у детей  знаний и слуховых  представлений об интервалах.  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителю. |  | *Слушать* звучания различных интервалов.  *Исполнять* пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять и выполнять* нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).  *Рисовать* на тему «Дружная семья интервалов». |
| **ДУ** | | Школа Скрипичного ключа: хоровой  класс.  С. 128–129 | | | Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении  и об обучении ему в детских музыкальных  школах и студиях. Воспитание ценностного  отношения к школе,  учению и учителю. |  | *Исполнять* упражнения на распевание; песню  Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по  музыке для 3 класса. |
| **4 класс** | | | | | | | |
| **1** | | Встречи  С. 6–9 | | | Формирование представлений учащихся о  зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.  Знакомство с композитором И.С. Бахом и его  музыкальной семьей.  Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании  старинных музыкальных инструментов  (клавесина и органа).  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. | Зарубежные  Композиторы-классики.  И.С. Бах.  Семейные музыкальные  традиции.  Клавесин.  Орган.  Народные немецкие песни  и танцы.  Полифония. | *Слушать* одно из произведений И.С. Баха для  органа (по выбору учителя); пьесу  И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».  *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый  дом» (русский текст Д. Тонского).  *Выразительно читать* нараспев текст песни  В. Егорова «Играет Бах».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с  фотографиями музея и других памятных мест,  связанных с И.С. Бахом, на его родине.  *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. |
| **2** | | Встречи со  знаменитыми композиторами:  Вольфганг  Амадей  Моцарт.  С. 10–13 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о зарубежной классической  музыке и музыкальной  жизни зарубежных  стран. Знакомство с  вундеркиндом-виртуозом, композитором  В.А. Моцартом и с его  музыкальной семьёй.  Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной,  симфонической и хоровой музыке ХVIII века  (на материале произведений В.А.Моцарта).  Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к  ней. Формирование  первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание  ценностного отношения к классической музыке, музыкальному  образованию и семейным музыкальным традициям. | Зарубежные  Композиторы-классики.  В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные  традиции.  Канон. | классики.  В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные  традиции.  Канон.  *Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты  №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  *Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст  А. Мурина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его  семьи, с фотографиями памятника и музея  В.А.Моцарта в Австрии.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). |
| **3** | | В рыцарских  замках.  С. 14–17 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о средневековой европейской  бытовой музыкальной  культуре и светском  этикете.  Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих  музыкантов.  Освоение декламационного стиля пения.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  Музыкальные образы  рыцарей. | *Слушать* «Рыцарский романс» из цикла  «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  *Исполнять* песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  *Участвовать в инсценировке* «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.  *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных 257  увеселений в рыцарских замках на картинах,  в книжных миниатюрах.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и  музеям (например, венскому Музею рыцарей). |
| **4** | | На балах.  С. 18–19 | | | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой  музыкальной культуре  и светском этикете.  Знакомство с историей  и «живыми» традициями проведения балов в  Европе, с историей распространения этих традиций в России.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.  Воспитание музыкально-информационной  культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Бал. Бальные  танцы. Ассамблеи. | *Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  *Повторять исполнение* песен танцевального  характера из программ для 1–3 классов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. |
| **5** | | На балах:  полонез.  С. 20–21 | | | Знакомство с историей  и танцевальными движениями полонеза.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством  одного из выдающихся  композиторов, автора  полонезов Ф. Шопена.  Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие  Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение  учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен. | *Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;  другие полонезы (например, Ф. Шопена).  *Исполнять* начало мелодии «Полонеза»  М. Огинского на звук «А».  Разучить танцевальные движения полонеза.  *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу  танцуют полонез».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. |
| **6** | | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | | | Знакомство с историей  и танцевальными движениями вальса.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия учащимися  танцевальных пьес.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством одного из  выдающихся авторов  вальсов — композитора  И. Штрауса.  Дальнейшее освоение  кантиленного стиля пения.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и  этическое воспитание. | Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  И. Штраус  (сын). | *Слушать* фрагменты вальсов из программы  для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом»,  и др.).  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из  вальсов И. Штрауса; *повторять* исполнение  песен в ритме вальса из программ для  1–3 классов.  *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ);  разучивать танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из  вальсов И. Штрауса (сына).  Знакомиться с портретами и скульптурами  композитора И. Штрауса (сына). |
| **7** | | На балах:  менуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными  движениями бальных  танцев. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия  танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.  Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое само%  выражение учащихся.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Менуэт, гавот, мазурка,  полька —  бальные танцы и музыкальные произведения. | *Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из  «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки  Ф. Шопена (по выбору учителя), польки  И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку»  С. Рахманинова.  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. *Разучить* танцевальные движения одного из  бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или  польки.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы  «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». |
| **8** | | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.  С. 26–27 | | | Знакомство учащихся с  карнавалом как одной  из традиционных массовых форм бытования  музыки и танцев. Знакомство с отражением  образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством Р. Шумана. 261  Освоение скачкообразного звуковедения при  пении.  Развитие творческого  воображения и творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Карнавал.  Музыка и  танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке.  Композитор  Р.Шуман. | *Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана;  песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).  *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и  Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* пластическую импровизацию на  тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).  *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их  персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. |
| **9** | | С чего начинается Родина?  С. 36–37 | | | Продолжение знакомства с отраженными в  музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых  умений и навыков учащихся.  Патриотическое воспитание. | Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины. | *Слушать* песню «С чего начинается Родина?»  (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  *Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). |
| **10** | | Русь изначальная:  И. Стравинский. Балет  «Весна священная».  С. 38–39 | | | Формирование у учащихся представлений о  связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством И. Стравинского. Знакомство с  отраженными в балете  музыкально-хореографическими образами  древнеславянской  культуры. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия  музыки.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Балет.  Композитор  И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны»  в Париже. Музыкальные и хореографические  образы древних славян. | *Cлушать* оркестровое вступление к балету  И. Стравинского «Весна священная»; другие  фрагменты балета.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах импровизацию — озвучивание  картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рериха  к балету «Весна священная». |
| **11** | | Русь изначальная:  М. Балакирев  Симфоническая поэма  «Русь». С. 4 | | | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как  «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством М. Балакирева.  Знакомство с отраженным в симфонической  поэме образом Древней  Руси.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия музыки.  Патриотическое и музыкально-эстетическое  воспитание. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма.  Музыкальные образы  Древней Руси. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). |
| **ДУ** | | Русь изначальная:  Г. Свиридов.  Кантата «Деревянная  Русь».  С. 4 | | | Формирование у учащихся представлений о  взаимосвязи музыки  российских композиторов ХХ века с многовековыми традициями  русской культуры и народного художественного творчества.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о  кантате как одном из  музыкальных жанров.  Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения  (а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся.  Патриотическое и этнокультурное воспитание. | Композитор  Г.В. Свиридов.  Кантата.  Музыка и поэзия.  Музыкально-поэтические  образы Руси. | *Слушать* фрагменты кантаты Г. Свиридова  «Деревянная Русь».  *Исполнять* (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». *Рисовать* на тему «Деревянная Русь». |
| **12** | | Русь православная: церковные песнопения.  С. 42–43 | | | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной  культуре как одному из  сокровищ культурного  наследия России. Знакомство с различными  жанрами церковных  песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных  храмах.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное  воспитание. | Обиходные  церковные  песнопения  (будничные и  праздничные).  Партес. Хоровые партесные концерты. | *Слушать* партесное хоровое пение; обиходные  песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или  Д. Бортнянского).  *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Подобрать* церковные песнопения к картинам  религиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русских  святых (например, Сергии Радонежском,  Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы  церковные песнопения; о композиторах  Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе  в развитие русского церковно-певческого искусства. |
| **ДУ** | | Русь православная: колокольные  звоны.  С. 44 | | | Дальнейшее развитие  интереса учащихся к  русской православной  музыкальной культуре  как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными  видами церковных колокольных звонов и  традициями их исполнения на Руси.  Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке.  Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное  воспитание. | Церковные  колокольные  звоны.  Образы колоколов в русской классической и  народной музыке. | *Слушать* аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музы%  ке (например, в опере М. Мусоргского «Борис  Годунов», в симфонической поэме  С. Рахманинова «Колокола», в опере  Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.  *Исполнять* песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных  колокольных звонов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом,  Ростове Великом, Угличе и других городах  России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в  Великом Новгороде и др.). |
| **ДУ** | | Русь православная:  духовные  стихи.  С. 45 | | | Формирование у учащихся представлений  об исторической взаимосвязи церковной и  народной музыки. Знакомство с духовными  стихами, их темами,  содержанием и традициями исполнения на  Руси. Обогащение музыкально-слуховых  представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение  основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. | Духовные  стихи как вид  народного религиозного  музыкально-поэтического  творчества.  Духовные  стихи и русская классическая музыка. | *Слушать* аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями  (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»).  *Выразительно читать* нараспев тексты духовных стихов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с образами калик перехожих в  изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»). |
| **13** | | Русь скоморошья.  С. 48–49 | | | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие  навыков исполнения  песен танцевального  характера.  Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических  умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.  Этнокультурное воспитнание. Воспитание  чувства юмора и оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональной  саморегуляции. | Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные  инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства. | *Слушать* фрагменты сцен из опер с участием  скоморохов (например, А. Бородин «Князь  Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и  «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска  скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).  *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические и мелодические  импровизации на тему «Скоморошья потеха»  на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.  *Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи»  (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском  соборе в Киеве, на лубочных картинках).  *Инсценировать* старинную скоморошину (по  выбору учителя и учеников).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).  *Знакомиться* с образами скоморохов в русской  живописи (например, В. Васнецов. «В костюме  скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне»  и др.). |
| **14** | | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».  С. 50–51 | | | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на  материале отражённых в классической музыке сказочных образов.  Развитие тембра голоса, умений придавать  голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка.  Связь балета с  традиционной народной  культурой и  народным художественным творчеством.  Хоровод и  пляска в балете. | *Слушать* фрагменты музыки к балету  И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска  Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»).  *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».  *Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  *Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к  балету И. Стравинского «Жар-птица». *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному  спектаклю «Жар-птица». |
| **15** | | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 | | | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на  материале отражённых в классической  музыке и поэзии  А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие  Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной  деятельности. Развитие творческого воображения и способности  фантазировать.  Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Опера-сказка.  Взаимосвязь  оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и  мелодии русских народных песен в  оперной музыке. | *Слушать* фрагменты оперы (например, хор  «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание иллюстраций  И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  *Читать* нараспев (мелодекламация) по ролям  фрагмент «Сказки о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны»  (повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы  Н.А. Римского-Корсакова.  *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина  к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с  картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой  опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Изготовить* в технике бумажной  пластики макет города Леденца и *«озвучить»*  его аудиозаписью праздничных колокольных  звонов. |
| **16** | | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера%былина «Садко».  С. 54 –57 | | | Развитие интереса учащихся к отражённым в  классической музыке образам русской старины.  Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия музыки.  Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и  фантастических персонажей в опере. | *Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни  Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. *Смотреть* видеозапись оперы «Садко».  *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной  песни Волховы; русскую народную песню «На  торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из  дома» (чтение нараспев).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».  *Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями памятников  древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами  Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка  о царе Салтане». |
| **17** | | Русь героическая: А. Бородин. Опера  «Князь  Игорь».  С. 58–59 | | | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и  древнерусской литературы.  Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую  музыку и выражать  своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное  воспитание. | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере.  Классическая музыка и  древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | *Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь»  (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры  «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях  ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки,  колокольные звоны).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы  «Князь Игорь».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». |
| **18** | | Русь героическая: М.  Глинка. Опера «Иван Сусанин»  («Жизнь за  царя»). | | | Знакомство учащихся с  героической народной  музыкальной драмой и  её главным персонажем –русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия классической музыки. Развитие  умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.  Развитие творческих  способностей учащихся.  Военно-патриотическое и этнокультурное  воспитание. | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере. Связь классической и  народной музыки.  Бальные танцы в опере. | *Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».  *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены  польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». |
| **19** | | Музыка революции.  С. 70–73 | | | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке  как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с  революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной  жизни и истории России ХХ века. | Песни ХХ века — музыкальная «летопись»  нашей  страны.  Революционные песни, их  темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | *Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи  революционных песен в исполнении хоровых  коллективов.  *Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз.  В.Шаинского, сл. М. Матусовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. |
| **20** | | У пионерского костра.  С. 74–75 | | | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в  песнях истории России  ХХ века.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основы  укрепления преемственности поколений.  Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности. | Пионерские  песни, их темы, образы и  средства музыкальной  выразительности. | *Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина,  сл. А. Жарова) и др.  *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). |
| **21** | | В кинотеатре  и у телевизора.  С. 76–79 | | | Знакомство учащихся с  музыкой советских  композиторов для кинофильмов. Развитие  представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе  марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание  интереса к музыкальной жизни России  ХХ века.  Воспитание оптимизма. Осовение способов  Музыкально-эмоциональной саморегуляции. | Музыка  и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.  Музыка и  техника. | *Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят»  из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов.  Музыка и  техника.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Улыбка — смех — хохот» (повторение).. |
| **22** | | Музыка о  войне и на  войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об отражении в песнях советских композиторов  подвигов защитников  Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее  формирование умений  и навыков драматизации музыкальных произведений.  Военно-патриотическое воспитание. | Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтические  образы советских воинов– защитников  Отечества. | *Слушать и исполнять* песни военных лет  («Священная война» (муз. А. Александрова,  сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские  войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.  Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  *Инсценировать* песни о войне (по выбору учителя и учащихся). |
| **23** | | Музыка о  войне и на  войне: Д. Шостакович.  Симфония  № 7 (Ленинградская).  С. 82–83 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной  войны.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Военно-патриотическое и гражданское воспитание. | Композитор  Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и  образы в симфонии. | *Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича — первая часть.  *Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7  Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым  ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Иллюстрировать* одну из песен о войне.  *Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче. |
| **24** | | Музыка на  защите мира:  Д. Кабалевский. Кантата  «Песня утра,  весны и  мира».  С. 86–89 | | | Формирование у учащихся представлений  о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом  Д.Б. Кабалевским.  Дальнейшее знакомство с жанром кантаты.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. | Песни о мире  и дружбе народов. Композитор  Д. Кабалевский. Кантата. | *Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из  кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели,  сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и  мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  *Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце»  (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные «краски». |
| **25** | | На космодроме.  С. 90–93 | | | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов.  Знакомство с музыкальными образами  космоса, космических  полётов и космонавтов.  Развитие эмоциональной отзывчивости на  музыку. Дальнейшее развитие  умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Патриотическое и  гражданское воспитание. | Песни о космосе и космонавтах.  Образы космоса в музыке  и изобразительном искусстве. | *Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до  старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание картин о космосе;  ритмические импровизации «Метеоритный  дождь».  *Исполнять* пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих  тарелок». |
| **26** | | На стадионе.  С. 94–97 | | | Продолжение формирования у учащихся  представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с  музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих  способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к  спорту и здоровому образу жизни. | Песни  о спорте  и спортсменах.  Взаимосвязь  музыки и  спорта.  Музыкально-оздоровительные упражнения. | *Слушать и исполнять* песни «Спортивный  марш» из кинофильма «Вратарь» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой,  сл. Н. Добронравова).  *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз.  А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* дыхательную гимнастику.  *Сочинять* песни к Олимпиаде 2014 года в  г. Сочи. |
| **27** | | На фестивале  авторской  песни.  С. 98–101 | | | Формрование у учащихся представлений  о жанре авторской песни как важной части  музыкально-бытовой  культуры России  второй половины  ХХ века.  Обогащение опыта эмоционально-образного  воспрития песенной  лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей,  потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической  деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и  творческим людям. | Авторская  песня. Поэты-музыканты.  ХХ века. Темы, образы и  музыкальные «краски» авторских песен.  Детские авторские песни. | *Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого,  В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по  свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл.  И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Искать* информацию для творческого портрета  одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или  фестивале авторской песни. |
| **28** | | У колыбели.  С. 108–111 | | | Дальнейшее освоение  детского музыкального фольклора народов  России, этномузыкальных традиций родного  края. Продолжение  формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.  Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё  отношение к ним в различных видах художественной деятельности.  Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и  материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения. | Колыбельные песни народов России.  Материнские  чувства, выраженные в  народных колыбельных  песнях. Народная и  классическая  музыка. | *Слушать* колыбельные песни народов России;  «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл.  А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из  оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).  *Исполнять* народные колыбельные песни из  программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни  «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».  *Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к  первому четверостишию стихотворения  М. Джалиля «Колыбельная дочери».  *Знакомиться* с образами матери с младенцем в  живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  *Искать информацию* о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном  воспитании. |
| **29** | | На свадьбе.  С. 112–115 | | | Дальнейшее освоение  музыкального фольклора народов России,  этномузыкальных традиций родного края.  Дальнейшее формирование представлений о  взаимосвязи народной  и классической музыки.  Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать  своё отношение к ним в  различных видах художественной деятельности. Воспитание у  учащихся ценностного  отношения к семье.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Свадебные  песни народов России.  Образы семьи  в народных  песнях. | *Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных  песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и  А. Даргомыжского «Русалка»).  *Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).  *Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Поиск информации* о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о  свадебных танцах и народных свадебных костюмах. |
| **30** | | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамбли.  С. 116–117 | | | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям  народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.  Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Фольклор.  Фестиваль  фольклора.  Фольклорный ансамбль. | *Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных  фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России*.*  *Повторять* народные песни. |
| **31** | | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет?  С. 118 | | | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям  народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Продолжение знакомства с музыкальными  инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на  народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Музыкальные инструменты народов России.  Народнымузыканты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России.  *Играть* на народных музыкальных инструментах*.* |
| **32** | | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца.  С. 119–121 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и  танцами народов России. Освоение элементов народных танцев.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Танцы народов России.  Ансамбль народного  танца. | *Слушать, исполнять и инсценировать* песню  «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл.  О. Левицкого).  *Разучить* народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). |
| **ДУ** | | Урок игры  на гитаре.  С. 126–127 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о гитаре и игре на этом  музыкальном инструменте.  Развитие музыкально-творческих способностей.  Формирование потребности в музыкальном  самообразовании, в  обучении игре на музыкальном инструменте. | Гитара.  Виды гитар. Игра на гитаре. | *Слушать* записи музыкальных произведений  в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.  *Разучить* элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов). |
| **ДУ** | | Урок фольклора.  С. 128–129 | | | Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа  фольклора. Развитие  музыкально-познавательных интересов и  потребности в изучении традиционной музыкальной  культуры родного  края.  Этнокультурное воспитание. | Фольклор.  Фольклористы.  Фольклорная  экспедиция. | *Слушать записи* фольклора (песен, инструментальных наигрышей).  *Повторять* народные песни.  *Играть* на народных музыкальных инструментах.  *Повторять* народные танцы.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с современными источниками  информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные

образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 КЛАССА**

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 КЛАССА**

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта

интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 4 КЛАССА**

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

***•*** различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ee происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

***•*** соотносить выразительные и изобразительные интонации;

***•*** характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

***•*** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;

***•*** использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***•*** раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

***•*** использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** владеть певческим голосом как инструментом духовного

самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

***•*** представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

***•*** собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

***•*** основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ставить цели и задачи в проблемно%творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

***•*** осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально%пластическом движении и импровизации);

***•*** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;

***•*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;

***•*** вносить необходимые коррективы в ходе выполнении музыкально - творческих работ;

***•*** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;

***•*** понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

***•*** оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

***•*** находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

***•*** наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;

***•*** выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

***•*** различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных

искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

***•*** различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

***•*** устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно%следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио - , видео - и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

***•*** составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

***•*** выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;

***•*** выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её

народов; выражать своё отношение к искусству;

***•*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

***•*** активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

***•*** слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

***•*** признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

***•*** излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлний жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

***Входной, текущий, тематический, итоговый.***

**Форма контроля:**

* устный опрос;
* практическая работа,
* тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

* «Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».

- Игра «Мы озвучиваем фильм».

- Игра – импровизация «Звук и цвет».

* «Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».

- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».

- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

* «Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».

- Школьный праздник «Веселая ярмарка».

- Концерт – подарок.

* «Полет над музыкальным миром»:

- Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».

- Школьный концерт народной музыки.

- Школьный музыкальный салон.

* «Музыка и окружающий мир».
* «Композиторы».
* «Музыканты - исполнители».
* «Европейская музыка и музыканты».
* «Музыкальная история России».
* «Музыкальный мир советской эпохи».
* «Россия многонациональная».

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.
* Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г
* Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2007г.
* Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.