|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «согласовано»Руководитель МОФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ | «согласовано»Заместитель директора по УВР ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г | «утверждаю»Директор МБОУ «СОШ им.Н.С.Маркелова с.Максимовка»ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_/Приказ № от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Семеновой Светланы Викторовны

по курсу музыки

6- класс( « Просвещение-2011»)

в соответствии с ФГОС 2 поколения.

 Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

2015-2016 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «согласовано»Руководитель МОФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ | «согласовано»Заместитель директора по УВР ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г | «утверждаю»Директор МБОУ «СОШ с.Максимовка»ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_Приказ № от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ИСКУССТВО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учебный предмет**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МУЗЫКА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учебно – методический комплект**\_МУЗЫКА. ОБУЧЕНИЕ В 1-4 КЛАССАХ. ПРОГРАММА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ/Т.И. БАКЛАНОВА – М.: АСТРЕЛЬ, 2005-2010 ГГ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Класс (годы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1-4 КЛАССЫ (2015-2016)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛЬ:** Семенова С.В.,

 учитель музыки

 Рассмотрено на заседании

 Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

 2015-2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально - историческихзнаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности,* необходимые *для любой* созидательной, креативной деятельности человека, для принятие им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно - значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные* *способности* Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

***Основные цели изучения музыки в начальной школе:***

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно - игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. ***«Где музыка берёт начало?»:*** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

2. ***«Волшебные силы музыки»:*** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. ***«Где живёт музыка?»:*** путешествие по концерным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. ***«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:*** музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

—от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

—по России ХХ века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

***• «Музыка в жизни человека»;***

***• «Основные закономерности музыкального искусства»;***

***• «Музыкальная картина мира».***

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно - образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально - поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

* ***«В школе Скрипичного ключа».*** Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

***Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:***

* Музыкально – информационная культура;
* Культура музыкального восприятия;
* Музыкально – исполнительская культура;
* Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

***Аксиологический контекст,*** способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно - исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

***Психологический контекст*** позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

***Семантический контекст*** обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

***Исторический контекст*** позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

***Культурологический и этнокультурный контекст*** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

***Информациологический контекст,*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

***Экологический контекст,***  предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

***Художественно – эстетический контекст*** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

***Арт – терапевтический контекст*** дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

В программе для 1 – го класса отражена **главная цель** – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одна из составных частей общей культуры личности.

**Задачи:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры, основ музыкальных знаний о звуковой природе музыкального искусства;

- общих представлений о том, что такое музыкальный звук, звукоряд, ритм, мелодия, мелодический и ритмический рисунок, темп, тембр, регистр, музыкальная интонация, изобразительность и выразительность в музыке, песня, танец, марш, опера и балет, народная, классическая и современная музыка;

- представлений о взаимосвязях музыки и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, театр, кино) и о роли музыки в жизни человека.

2. Формирования культуры музыкального восприятия умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух музыкальные и немузыкальные звуки, а также звучание народных музыкальных инструментов (свистулек, свирели, бубна) и фортепиано;

- определять на слух музыкально – выразительные средства, использованные композитором;

- различать песню, танец, марш;

 - определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения;

- узнавать на слух народные песни и произведения композиторов – классиков.

3. Формирование музыкально – исполнительской культуры первоначальных певческих умений и навыков (певческой установки, дыхания, естественного и мягкого звука, дикции);

- интонационно чистого и ритмически тонкого исполнения попевок и детских песен в пределах интервала квинта, чистого интонирования ступеней мажорного лада, а именно цепочек: 1-2-3, 3-2-1, 1-3-5, 5-3-1;

- первоначальных умений и навыков вокальной, музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора (потешек, пестушек, прибауток, закличек, игровых и колыбельных песен), а также песен композиторов – классиков и современных авторов для детей;

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры, умений и навыков использования музыки для саморегуляции эмоциональных состояний с помощью арт – терапевтических упражнений, музыкальных инсценировок русских народных сказок.

***Методологической основой*** явились труды Л.С. Выготского «Ребенок и его поведение». Исследования ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр), музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин).

 Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

В первом классе обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека.

В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление).

***Программа для первого класса состоит из четырех больших тем:***

***«Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».***

*Путешествие в Волшебное царство звуков* позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки. На протяжении всего путешествия по Волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

*Путешествие в сказочную страну* знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрывают ее связи с театром, кино и другими видами искусства.

*Путешествие по родным просторам* воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений.

*Путешествие на Остров музыкальных сокровищ* - это воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие дает детям возможность не только прослушать звуки моря, выполнить ряд арт – терапевтических упражнений, но и познакомиться с образцами моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.

Особое значение на уроках в первом классе имеет создание игровых ситуаций. Например: народные игры с песнями и хороводами, ролевые игры (на материале сказок, с использованием образов природы), игры соревнования (поиск музыкального клада на Острове музыкальных сокровищ).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У обучающихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных

Музыкально - творческих проектов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

 ***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

***•*** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

***•*** эмоционально%нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

***•*** понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

***•*** художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

***•*** понимания причин успеха в творческой деятельности;

***•*** готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

***•*** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

 ***Учащиеся научатся:***

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1 КЛАСС.**

1. **«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

1. **«Сказочная страна» (7 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

1. **«На родных просторах» (9 часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

1. **«Остров музыкальных сокровищ» (8 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**2 КЛАСС.**

1. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

1. **«Встреча с великими композиторами» (10 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

1. **«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**3 КЛАСС.**

1. **«В концертном зале» (9 часов).**

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

1. **В музыкальном театре (17 часов).**

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

1. **«В музыкальном музее» (8 часов).**

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

**4 КЛАСС.**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (7 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (10 часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** (8 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На вестивале авторской песни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы  |
| 1. | 9. | «Волшебное царство звуков» |
| 2. | 7. | «Сказочная страна» |
| 3. | 9. | «На родных просторах» |
| 4. | 8. | « Остров музыкальных сокровищ» |
| Итого  | 33 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы  |
| 1. | 9. | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 2. | 7. | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 3. | 10. | «Встречи с великими композиторами» |
| 4. | 8. | «В стране музыкальных инструментов».«В певческой стране». |
| Итого  | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы  |
| 1. | 9. | «В концертном зале»  |
| 2. | 7. | «В музыкальном театре»  |
| 3. | 10. | «В музыкальном театре»  |
| 4. | 8. | «В музыкальном музее»  |
| Итого  | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы  |
| 1. | 9. | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки»  |
| 2. | 7. | «Музыкально путешествие от Руси до Руси»  |
| 3. | 10. | «В гостях у народов России»  |
| 4. | 8. | «Музыкальное путешествие по России 20 века».  |
| Итого  | 34 |  |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** |
| **№****урока** | **Тема урока,****страницы****учебника** | **Задачи урока** | **Основные****понятия** | **Характеристика****учебной деятельности учащихся** |
| **Волшебное царство звуков** |
| **1** | Где музыкаберёт начало?С. 6–7 | Формирование у учащихся установки натворческое освоение иисполнение музыкикак части окружающего мира и его звуковогопространства.Музыкально - экологическое воспитание. | Звуки окружающегомира. | *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?»из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина). *Рассказывать* о содержании прослушанных музыкальных произведений, освоих музыкальных впечатлениях и эмоциях.*Связывать* художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.*Исполнять* песню «Где музыка берёт начало?».***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).*Слушать* записи звуков природы.*Выполнять* упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». *Рисовать* на тему «Где музыка берёт начало?»*Выражать* свои музыкальные впечатлениясредствами изобразительного искусства. |
| **2** | На зелёномлугу.С. 8–9 | Развитие музыкальныхспособностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основепредставлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическоевоспитание. | Звуки шумовые и музыкальные. | *Слушать* пьесу «Песня жаворонка» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского. *Связывать* художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. *Выражать*Эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.*Исполнять* русскую народную песню «На зелёном лугу».*Музицировать. Создавать* звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).*Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальсцветов» из балета «Щелкунчик»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. *Исполнять* песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз.В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сиделкузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).*Слушать* записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжанияпчёл и др. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов»,«Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».*Создать* цветовую композицию «Цветы танцуют». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. |
| **3** | В вихряхгрозы.С. 10–11 | Творческое освоениеучащимися громкостизвучания как одного изсредств музыкальнойвыразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира инастроением людей.Музыкально-экологическое воспитание. | Громкие звуки. Стаккато.Изобразительность музыки. Цветомузыка. | *Исполнять* песню «Громкая песенка» (муз.Г. Струве, сл. В. Викторова). *Узнавать* на слухи *называть* русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), *исполнять* песню.*Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* музыку: имитация раскатов громана синтезаторе, третья песня Леля из оперыСнегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта). *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. *Слушать* записи звуковгрозы. *Выполнять* упражнения арт-терапии:«Ветер», «Дождик». *Импровизировать* причтении нараспев стихотворных строчек. *Характеризовать* героев песни. *Рисовать* на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыкарадуги». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства |
| **4** | У тихогопруда.С. 12–13 | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучаниякак одного из средствмузыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковымпространство окружающего мира и настроением людей.Музыкально-экологическое воспитание. | Тихие звуки.Легато. Выразительностьмузыки. | *Слушать* пьесу «Печальная история»Д.Б. Кабалевского. *Рассказывать* о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. *Определять* настроение, которое она выражает. *Исполнять* упражненияна распевание (волнообразные мелодии нагласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз.Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детскийсинтезатор).*Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку«Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве,сл. В. Викторова).*Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Играводы» и др.*Выражать* настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция«Весело–грустно». |
| **5** | Высоко в горах.С. 14–15 | Развитие у учащихсязвуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процесседальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытияих взаимосвязей со звуковым пространствомприроды. Музыкально-экологическое воспитание. | Высота звука. Регистр. | *Исполнять* песню «Музыкальное эхо» (муз. исл. М. Андреевой). *Интонировать* в процессепения. *Использовать* средства музыкальнойвыразительности, *установить* их взаимосвязьсо звуковым пространством природы.*Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюимпровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы;звучащие предметы, например камушки).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* русскую народную песню «Как подгоркой».*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Осваивать* приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. *Создавать* звуковуюкартину «Полёт к вершине» (музыкальныеинструменты: синтезатор, металлофон). *Двигаться* под музыку, изображая музыкальныеобразы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыкуА.Н. Скрябина (симфоническое произведение«Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья(пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке(пьеса «Поток»).*Слушать* записи звуков, которые можно услышать в горах. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др. |
| **6** | В лесу(В летнемлесу).С. 16–17 | Дальнейшее освоениеучащимися средств музыкальной выразительности, формированиеу них первоначальныхпредставлений об интонационной природе музыкального искусства,интонационного слухаи чистоты интонирования (на материале музыкальных образовлетнего леса).Музыкально-экологическое воспитание. | Длительностьзвука. Интервал. Голоса(высота, громкость,тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу«Пение птиц» Э. Денисова. *Исполнять песни:*русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). *Музицировать*: звуковаяимпровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты:свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять песни:* русская народная песня«Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова).*Выполнять* упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Леснойродник», «Ворона», «Кукушка» и др. С*лушать* записи звуков леса. |
| Д/у | В лесу(В осеннемлесу).С. 18–19 | Дальнейшее освоениеучащимися средств музыкальной выразительности, формирование уних первоначальныхпредставлений об интонационной природе музыкального искусства,интонационного слухаи чистоты интонирования (на материале музыкальных образовосеннего леса).Музыкально-экологическое воспитание. | Длительность звука.Интервал. Голоса (высота,громкость,тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Осенняя песня» из цикла«Времена года» П.И. Чайковского. *Исполнять**песню*: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл.Н. Найдёновой). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюкомпозицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. *Выполнять* упражнения арт-терапии: **«**Опавшие листья», «Грибной дождь»,«Осенний ветер» и др. С*лушать* записи звуковлеса*. Рисовать* на тему «Музыка осени»*.* |
| **7** | Во владенияхЕго Величества Ритма.С. 20–23 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма итемпа в различныхжанрах музыки, в окружающем мире и вжизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства сэтикетом в старинныхзамках. | Ритм. Ритмический рисунок. Ритмымарша, танца, песни.Темп. | *Исполнять песни*: «Барабанщик» (муз. и сл.Ю. Литова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Исполнять* различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,колокольчик). *Исполнять* пляску под музыкуП.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» изцикла «Детский альбом»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* песню «Часы» (муз. П. Ступелла,сл. П. Авчарского). *Слушать* пьесу «Старыйзамок» из цикла «Картинки с выставки»М.П. Мусоргского.*Выполнять ритмическое сопровождение* песни, марша и танца, *ритмический аккомпанемент* пьес «Марш деревянных солдатиков» и«Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Маршировать* под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). *Выполнять*упражнения арт-терапии: *«Поезд», «Бег с передышками»*. |
| **8** | Во дворце королевы Мелодии.С. 24–25 | Формирование у учащихся представлений омелодии как основе музыкальныхпроизведений различных жанров, развитиеу них мелодическогослуха и навыков звуковедения.Воспитание культурыповедения на основепервоначального знакомства с этикетом напридворных балах. | Мелодия. Мелодическийрисунок. Аккомпанемент. | *Слушать* пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского.*Исполнять* различные мелодические рисунки. *Повторять* песни, разученные в первойчетверти учебного года (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* импровизации на темы«Грустная королева» и «Весёлая королева»(музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино);«Танцуем на балу у королевы Мелодии» подмузыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» изцикла «Детский альбом»). |
| **Д\У** | В школеСкрипичногоключа.С. 26–31 | Знакомство учащихсяс основами нотной грамоты и музыкальнойкомпозиции.Формирование потребностей в творческомсамовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию,уважения к школе,учителю музыки и всемдругим учителям | Ноты и дру%гие нотныезнаки. | *Исполнять* гамму до мажор, песню «Песенкао гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой),«музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок,солнышка и др. *Играть в музыкальную игру*«Живые нотки». *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодиизнакомых песен (по цветным нотным записям,на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. *Выполнять* ритмические рисунки по ихзаписям нотами или условными знаками.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять и записывать мелодические рисунки* на основе образов природы. |
| *Сказочная страна* |
| **9** | СказочныекартиныС. 38–39 | Развитие творческоговоображения, ассоциативного музыкальногомышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основеинтеграции музыкис изобразительным искусством. Формирование представлений обособенностях изображения движения в музыке и живописи.Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказкахОбразами идеалами героя и красавицы. | Музыка иизобразитель%ное ис%кусство. Му%зыкальные«краски» ирисунки. Ма%жорный лад.Минорныйлад. | *Слушать* пьесу «Нянина сказка» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского; русскуюнародную песню «Ах, вы сени». *Исполнять*песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). *Создавать* пластическую импровизацию «Сказочные облака»под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева;пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса»Д.Б. Кабалевского. *Создать* музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). *Выполнять* упражнения арт-терапии: «*Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др*.*Выполнить рисунок* на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица». |
| **10** | Курочка РябаС. 40–41 | Знакомство учащихся спонятием «музыкальный образ», формирование первоначальныхпредставлений о единой художественно-образной природе всехвидов искусства, о взаимосвязях музыки итеатра, а также уменийи навыков выраженияобразного содержаниямузыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детейк пожилым людям,чувств сострадания исопереживания. | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.Музыкальные образысказочныхперсонажей. | *Слушать* музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. *Исполнять* русскую народную песню «Курочка-рябушечка». *Создавать*пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и бабапляшут» под музыку М. Магиденко. *Участвовать в постановке* музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* русскую народную песню «Ах, высени» (повторение). *Создавать* пластическиеимпровизации «Танец цыплят» под музыкуМ.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). *Выполнять* упражнение арт-терапии**«**Дед и баба плачут». |
| **11** | Колобок.С. 42–43 | Формирование музыкально-сценическихумений и навыков наоснове сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценкиличности, развитие уучащихся коммуникативных умений и навыков. | Музыка и театр. Музыкальныйспектакль.Голос и характер персонажа музыкальногоспектакля. | *Слушать* песенку персонажей музыкальнойсказки «Колобок» В. Герчик. *Исполнять* песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). *Создавать* звуковую картину «Колобок влесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). *Создавать* пластическиеимпровизации «Заяц», «Волк», «Медведь»,«Лиса» под музыку из музыкальной сказки«Колобок» В. Герчик. *Участвовать* в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«В лесу», «Колобок».**Сочинить* песенку Колобка. |
| **12** | Волк и семерокозлят.С. 44–45 | Развитие вокальных иМузыкально-сценических умений и навыковучащихся на основесказочных образов, отражённых в оперномискусстве.Воспитание ценностного отношения к маме ибольшой дружнойсемье. | Опера. Вокальнаямузыка. Детские и взрослые певческие голоса. | *Слушать* фрагменты детской оперы «Волк исемеро козлят» М. Коваля. *Исполнять* песню«Песенка весёлых козлят» из детской оперы«Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл.Е. Манучаровой). *Создавать* пластическуюимпровизацию «Танец весёлых козлят». *Участвовать* в постановке детской оперыМ. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*У когокакой голос?», «Звуки и чувства», «Нам нестрашен серый волк». |
| **13** | Волшебноеозеро.С. 46–47 | Знакомство учащихсяс понятием «классическая музыка» и рольюмузыки в балетныхспектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений инавыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику иучастия в коллективных музыкально-пластических композициях.Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению. | Балет. Классическая музыка. ИзображениеСказочных образов в музыке и танце. | *Слушать* симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. *Повторять* песни «Алёнушка»(муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой),«Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину«Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детскийсинтезатор).*Создавать* пластические импровизации«Сказочные лебеди на волшебном озере» подмузыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «ПесенкаВодяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». *Рисовать* волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает. |
| **14** | Сказочныйлес.С. 48–49 | Формирование у учащихся представлений овзаимосвязи музыки иВоспитание чувстваюмора. | Музыкальные образысказочных героев.Музыка и | *Слушать* пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детскийальбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию«Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «ЧастушкиБабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши иВити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). *Исполнять* песни из мультфильмов (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии *«*Неведомые голоса». *Повторять* упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. *Сочинять* ритмические композиции «Баба-яга,костяная нога»; мелодии к стихотворнымстрочкам. |
| **15** | В пещере Горного короля.С. 50–51 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о взаимосвязях музыкии древних сказанийразных народов мира.Развитие воображенияи музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образамидревних сказаний разных народов мира.Формирование первоначальных умений сценического воплощениямузыкальных образов.Воспитание интереса кНационально-культурным традициям народов мира. | Музыка идревние сказания. Музыкальныеобразы фантастическихперсонажейдревних сказаний. | *Слушать* пьесу «В пещере Горного короля» изсюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморыиз народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. *Исполнять* песню «Пёстрый колпачок» (муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). *Музицировать,**играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки).*Изображать* карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса«Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*Танецэльфов», «Воздушные создания». *Повторять*упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк»и др. *Рисовать* корону Горного короля и Кикимору. |
| **16** | Царство ДедаМороза.С. 52–53 | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся(на материале музыкальных образов зимыи Нового года). Формирование у учащихсяпредставлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.Знакомство с различными видами певческих голосов.Освоение учащимисяправил поведения напраздничных мероприятиях.Подготовка к школьному празднику «Новыйгод». | Музыка ипраздник.Певческиеголоса. | Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину«У ёлки: наши музыкальные подарки»(музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а такжезвучащие игрушки: резиновые игрушки, юла,воздушные шарики, мячик и т. д.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Ветервоет», «Снежинки», «Метель гудит». |
| **Д\У** | Рождественские чудеса.С. 56–57 | Знакомство учащихсяс музыкальными традициями празднованияРождества*.*Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.Подготовка к школьному празднику Рождества. | Музыка ипраздник.ОбразыпраздникаРождествав музыке. | *Слушать* пьесу «Декабрь. Святки» из цикла«Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского.*Исполнять* песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественскоечудо». *Создавать* пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку избалета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. |
| **17** | Моя Россия.С. 64–65 | Знакомство учащихся смузыкальными образами России. Формирование представлений охоровых произведениях и различных видаххоровых коллективов.Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материалемузыкальных произведений о России. | Хор, солист,дирижёр.Песня. Запеви припев. | *Слушать* песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. *Исполнять* песни«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл.А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь»(муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». *Иллюстрировать*одну из песен о России. |
| **18** | В песне душанарода.С. 66–69 | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству какчасти традиционнойроссийской культуры.Формирование представлений учащихсяо народных песнях какважном источникевдохновения русскихкомпозиторов-классиков.Этнокультурное воспитание учащихся. | Народныепесни. Колыбельные,прибаутки,пестушки,потешки, заклички, игровые песни. | *Слушать* пьесу «Русская песня» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского; детскийфольклор народов России (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик»,«Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии: «У колыбели».*Сочинять* колыбельную песенку; заклички овременах года, радуге, дожде, птицах и др. |
| **19** | В гостях у народных музыкантов.С. 70–71 | Развитие у учащихсяинтереса к народнойинструментальной музыке как части традиционной российскойкультуры.Формирование представлений учащихся обизображении звучанийразличных народныхмузыкальных инструментов в русской классической музыке.Этнокультурное воспитание. | Народные музыкальныеинструменты: свирель,рожок, гусли, балалайка, гармонь. | *Слушать* пьесу «Мужик на гармонике играет»из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. *Исполнять* песни-загадки о народных инструментах:«Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.Агафонникова, сл. З. Петровой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии«Гармошка». |
| **20** | Большой хоровод.С. 72–73 | Развитие у учащихсяинтереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культурымежнационального общения. | Народныетанцы. Хоровод. Песни одружбе. Песни и танцы народовРоссии. | *Слушать* песни народов России в исполнениидетских хоровых коллективов и фольклорныхансамблей (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «Во полеберёза стояла», «В хороводе были мы»; песни«Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл.Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всейЗемли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору).*Создавать* разные виды хороводов: круговой,орнаментальный и др. *Инсценировать* русскую народную песню «В хороводе были мы».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается». |
| **21** | Здравству,масленица!С. 74–75 | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарныхпраздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей втворческом самовыражении и самореализации при подготовке ипроведении школьныхпраздников народногокалендаря.Подготовка к школьному празднику «Масленица». | Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.Масленица вклассическоймузыке. | *Слушать* пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сценупроводов масленицы из оперы «Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.*Исполнять* масленичные народные песни:«А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова(фрагмент). ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка». |
| **22** | Бравые солдаты.С. 76–77 | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русскихнародных песен, а также с военным духовыморкестром и составомего музыкальных инструментов.Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.Формирование и развитие потребностей втворческом освоении иразвитии этих традиций. Патриотическоевоспитание учащихся.Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества». | Военные песни и марши.Духовой оркестр. Народные солдатские песни. | *Слушать* марш «Прощание славянки»В.И. Агапкина; старинные песни и марши висполнении военного духового оркестра. *Исполнять* русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были нашидеды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Парадвойск».*Изображать* «Марш военных музыкантов напараде» — имитация игры на инструментахвоенного духового оркестра под музыку военного марша.***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Парадвойск». |
| **23** | Мамин праздник.С. 78–79 | Дальнейшее развитиемузыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.Воспитание ценностного отношения к матери,материнству, семье иродному дому. Подготовка к школьномупразднику «Женскийдень 8 Марта». | Музыкальный образ мамы. | *Слушать* пьесу «Мама» из цикла «Детскийальбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни«Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучшевсех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.). |
| **Д\У** | Путешествиепо музыкальному городу.С. 80–81 | Развитие музыкального кругозора учащихсяв процессе знакомства смузыкальной жизньюсовременного города. | Музыкальная жизньсовременногогорода | *Исполнять* песни «Весёлый барабанщик» изк/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальныеинструменты: дудочки, трещотка, барабан).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* иллюстрации к пьесе «Клоуны»Д.Б. Кабалевского. |
| **Остров музыкальных сокровищ** |
| **24** | Океан — моресинее.С. 88–89 | Знакомство учащихся смузыкальным наследием разных стран.Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.Развитие творческоговоображения и музыкально-творческих способностей.Воспитание любви кприроде и потребностижить в гармонии с ней. | Классическая музыка.Образы моряв произведениях русскихи зарубежныхкомпозиторов. | *Слушать* вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабльСиндбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о цареСалтане» Н.А. Римского-Корсакова.*Исполнять* песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина),«Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шумморя», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др.*Слушать* записи шума волн. |
| **25** | Три чуда.С. 90–91 | Развитие интереса учащихся к музыкальномунаследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей снародным музыкальным творчеством. Развитие творческоговоображения и музыкально-творческихспособностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.Воспитание эстетического отношения личности к искусству ижизни. Дальнейшееформирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционнойотечественной художественной культуры. | Опера. Сказка в классическоймузыке. Музыкальные«портреты»сказочныхгероев. | *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка оцаре Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.*Исполнять* русскую народную песню «Во садули, в огороде». *Музицировать, исполнять* понотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии«Богатырская сила».*Создавать* пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы«Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь). |
| **26** | Чудесныецветы**.**С. 92–93 | Дальнейшее развитиеинтереса учащихся ксокровищам русскойклассической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.Знакомство с традициями празднования наРуси народного праздника «Иван Купала» иего символом — волшебным цветком папоротника. Воспитаниеэстетических чувствкрасоты и гармонии. | Музыка иприрода. Музыкальные«краски» и образы цветов. Цвет, звук,движение,образ. | *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» изцикла «Времена года» П.И. Чайковского; темуфеи Сирени из балета «Спящая красавица»П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». *Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).*Музицировать.* Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов»,«Подснежник», «Разговор цветов» и др. *Рисовать* волшебный цветок. |
| **27** | Карнавал животных.С. 94–95 | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкальноговосприятия и музыкально-творческих способностей учащихся наматериале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса кклассической музыке.Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка иприрода.Музыкальные образыживотных. | *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных»К. Сен-Санса.*Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» изм/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»(муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). *Создавать* пластическиеимпровизации «Угадай, кто появился?» подмузыку из цикла «Карнавал животных»К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка»и др. *Слушать* голоса экзотических птиц и зверей. |
| **28** | Музыкальный клад:волшебнаяфлейта.С. 96–97 | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальныминструментам.Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.Воспитание художественного вкуса. | Старинныемузыкальные инструменты. | *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; *з*вучание разновидностей флейты, многоствольной флейтыПана (кугикл).*Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебнаяфлейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальныеинструменты: губная гармошка, детский синтезатор).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Флейта». |
| **29** | Музыкальный клад:старая шарманка.С. 98–99 | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки идругих старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений обимитации в музыкальных произведениях«механической» музыки. Раскрытивзаимсвязи музыки и техники.Формиование у учащихся первоначальныхпредставлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как егоинтерпретатора.Развитие навыков выразительного пения.Воспитание любознательности. | «Механическая» и «живая» музыка.Старинныемеханические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесу «Шарманщик поёт» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла«Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу«Шарманщик» Ф. Шуберта.*Исполнять* русскую народную песню «Во садули, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенкови в выразительном, «живом» исполнени (музыкальный эксперимент).*Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. |
| **30** | Музыкальный клад:музыкальнаяшкатулка.С. 100–101 | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическимиустройствами. Формирование представленийо средствах музыкальной выразительности, спомощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств.Закрепление навыковвыразительного пения.Воспитание любознательности и музыкально-познавательныхпотребностей. | Старинныемеханические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесы «Музыкальная табакерка»А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка»С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.*Исполнять* песню «Музыкальная шкатулка»(муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). *Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).*Музицировать.* Повторять звуковые картины,созданные в течение года (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года. |
| **31** | Музыкальный клад:музыкальные картинки. С. 102–103 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой имузыкальным наследием России, с шедеврамирусской классическоймузыки.Закрепление знанийучащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.Развитие художественно-образного мышления.Воспитание интереса ксамостоятельной творческой деятельности поосвоению музыкального наследия России идругих стран. | Связь музыки с изобразительным искусством. | *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках»,«Богатырские ворота в Киеве». *Исполнять* песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). *Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки свыставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и«Балет невылупившихся птенцов»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ. |
| **Д\У** | Музыкальный клад:музыкальный альбом.С. 104–105 | Дальнейшее знакомство учащихся с русскойклассической музыкойи музыкальной культурой зарубежных стран.Расширение художественного кругозора.Первоначальное формирование готовностик межкультурным коммуникациям в современном мире. | Образы разных стран врусской классической музыке. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.*Исполнять* песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»). |
| **2 класс** |
| **1** | Музыкальное зеркало.С. 6–7 | Формирование у учащихся представлений омузыкальном искусстве как отражении мирав музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятиямузыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитаниелюбви к музыкальномуискусству и художественно-эстетическоговкуса. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка —отражениежизни. Музыкальныйобраз. Интонация. | *Слушать и исполнять* песню «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Зеркало».*Сочинять* мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мнегрустно» и т. д.). |
| **2** | Музыкальные часы.С. 8–9 | Формирование у детейпредставлений о связимузыки с категорией«время» и о временнойприроде музыкальногоискусства. Развитиечувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительскойдеятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви кмузыкальному искусству и любознательности. | Музыка ивремя. Музыкальные образы разноговремени суток. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Утро». *Исполнять* песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизации «Часы»,«Часы скукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки,тарелки; метроном).*Создавать* музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяяптица»). |
| **3** | Музыкальные часы:доброе утро.С. 10 | Дальнейшее развитие уучащихся образноговосприятия музыки,адекватных эмоциональных реакций намузыку, изображающую просветление,пробуждение, рассвет.Воспитание доброты иэстетического отношения к природе. | Музыкальные образырассвета иутра. | *Слушать* музыку М.П. Мусоргского «Рассветна Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).*Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Пробуждение».*Сочинять* звуковую картину «Музыка рассвета». |
| **4** | Музыкальные часы:шумныйдень.С. 11 | Развитие у учащихсяспособности эмоционально реагировать ивыразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации иэмоциональную напряжённость. Воспитаниетрудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. | Музыкальные образыдня. Восклицательная ивопросительная интонации. | *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!»,«Шумный день».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшинс водой, чашка).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнить* музыкальный рассказ «Шумныйдень в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). |
| **5** | Музыкальные часы:добрый вечер!С. 12 | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать ивыразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя ипередавая выраженныйв музыке спад эмоционального напряжения,расслабление.Воспитание доброжелательного отношения клюдям и способности кумиротворению. | Музыкальные образывечера. Музыкальные жанры: песня. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Вечер».*Исполнять* вокальнинтонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняяпесня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе,сл. М. Садовского).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* звуковые картины «Музыка заката». |
| **6** | Музыкальные часы:тихая ночь.С.13–14 | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать ивыразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя ипередавая расслабленное эмоциональное состояние.Развитие способности кпреодолению негативных эмоций с помощьюспокойной музыки.Воспитание любви к семье и родному дому. | Музыкальные образыночи. Колыбельныепесни. | *Исполнять* народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмический аккомпанементпесни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). |
| **7** | Музыкальый календарь.С. 14–15 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязимузыки и времени наматериале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка и время. Музыкальные образывремён года. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского«Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).*Исполнять* вокально-хоровые упражнения;песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). |
| **8** | Музыкальный календарь: музыкаосени.С. 16–17 | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальнымиобразами природы,формирование у нихумений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыкиосени»).Развитие эмоциональной отзывчивости намузыку и явления окружающего мира.Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и музыкальныеобразы осени. Осеннеенастроение. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Октябрь.Осенняя песня» из цикла «Времена года»,«Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» изцикла «Времена года».*Исполнять* песню «Осень» (муз. М. Красева,сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину«Осень» (пение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).***Дополнительные виды учебной деятельности****Арт\_терапевтическая* деятельность: игра«Опавшие листья». *Беседовать* о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотаяосень». *Сочинять* мелодии к *одному из стихотворений об осени.* |
| **9** | Музыкальный календарь: музыказимы.С. 18–19 | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальнымиобразами природы;формирование у нихумений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлоймузыки (на материалезимних праздников).Продолжение знакомства с ролью музыки втрадиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание. | Звуки и музыкальныеобразы зимы.Народные календарныепесни. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Декабрь.Святки», «Январь. У камелька»*,* и «Февраль.Масленица» (из цикла «Времена года»).*Исполнять* песню «Здравствуй, гостья зима»(муз. народная, сл. И. Никитина, обр.Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масле%ница».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Лес зимой»(металлофон, треугольник).***Дополнительные виды учебной деятельности****Беседовать* о настроении природы в картинеИ.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучаниямузыки П.И. Чайковского). |
| **10** | Музыкальный календарь: музыкавесны.С. 20–21 | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальнымиобразами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительноговоплощения в исполняемой музыке образов инастроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».Музыкально-экологическое воспитание способности любованияприродой. Развитие позитивного отношения кокружающему миру,способности к самораскрытию своей личности и эмоциональнойсаморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальныеобразы весны.Веснянка. Закличка. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла«Времена года»: «Март. Песнь жаворонка»,«Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».*Исполнять* украинскую народную песню«Веснянка»; закличку солнышка (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельно&******сти****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весеннийручеёк» (под запись журчания ручья). |
| **ДУ** | Музыкальный календарь: музыкалета.С. 22–23 | Дальнейшее знакомство детей со звуками имузыкальными образами природы; формирование у них умений инавыков слушания ивыразительного воплощения в исполняемоймузыке светлых, яркихи красочных образов ибодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).Музыкально-экологическое воспитание способности любованияприродой. Дальнейшееразвитие позитивногоотношения к окружающему миру, способности к самораскрытиюсвоей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальныеобразы лета. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла«Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль.Песня косаря», «Август. Жатва».*Исполнять* «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковые картины: «Шум207*Тематическое планирование. 2 класс*щения в исполняемоймузыке светлых, яркихи красочных образов ибодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).Музыкально-экологи%ческое воспитание способности любованияприродой. Дальнейшееразвитие позитивногоотношения к окружающему миру, способности к самораскрытиюсвоей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки,свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты,твёрдые предметы: карандаш, камушкии т.д.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Арт-терапевтическая деятельность*: Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».*Беседовать* о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»). |
| **11** | Музыкальная машинавремени: времена рождения музыки.С. 24–27 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о связимузыки с категорией«движение». Развитиеу учащихся представлений о способностимузыки отражать окружающий мир и жизньлюдей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязимузыки и истории.Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитаниеинтереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | Музыка ивремя. Музыка и движение.Рождение музыки. | *Слушать* музыку И.Ф. Стравинского «Веснасвященная» (фрагмент музыки к балету).*Исполнять* упражнение на звукоподражание«Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах **з**вуковую картину «Жизньдревних людей» (любые музыкальные инструменты). *Исполнять* «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино%динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* на тему «Музыка древних людей». |
| **12** | Музыкальная машинавремени: русская музыкальная старина (народные песни).С. 28 –29 | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитаниеинтереса к народномумузыкальному творчеству как части традиционной народнойкультуры. | Стариннаямузыка.МузыкальноенаследиеРоссии.Народныепесни. | *Слушать* русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких»(свадебная).*Исполнять* русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни(повторение). |
| **ДУ** | Музыкальная машинавремени: русская музыкальная старина(церковнаямузыка).С. 29 | Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольныхзвонах как одном изглавных сокровищ вмузыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественнойкультуре и традициямРусской православнойцеркви. | Стариннаямузыка. Музыкальное наследие России.Церковнаямузыка. | *Слушать* записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записиколокольных звонов.*Исполнять* тропарь Рождества Христова идругие церковные песнопения (по выбору*).* |
| **ДУ** | Музыкальная машинавремени: русская музыкальная старина (классическаямузыка).С. 29 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ вмузыкальном наследии России. Патриотическое воспитаниесредствами музыкального искусства. | Стариннаямузыка. Музыкальное наследие России.Классическая музыка. | *Слушать* фрагменты музыки к балетуП.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).*Повторять* песни композиторов-классиково Родине (по выбору). |
| **13** | Музыкальная машинавремени: музыкальноепрошлое разных стран.С. 30–31 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русскойклассической музыкеобразами европейскихстран.Воспитание интереса кистории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | Музыкальноенаследие зарубежныхстран. | *Слушать* пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла«Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт дляфлейты с оркестром» (фрагмент).*Исполнять* песню «За рекою старый дом»(муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). |
| **ДУ** | Музыкальная машинавремени: музыкальное будущее.С. 32–33 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и«движение», музыки итехники. Развитиетворческого воображения. Воспитание прогностических способностей,умения мечтать и проектировать развитиесобытий, способности ктворческой самореализации личности. | Музыка будущего. Музыкаи техника:магнитофон. | *Слушать и исполнять* песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего»(муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина»).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах **з**вуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. ***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять и записывать* на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».*Рисовать* на тему «Музыкальное будущее». |
| **14** | Музыкальный глобус:путешествуем по России.С. 34–35 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразиимузыкальных традиций народов России.Патриотическое воспитание, воспитаниекультуры межнациональных отношений. | Музыка и пространство.Песни о России.Музыка народов России. | *Слушать* народные песни и записи звучаниямузыкальных инструментов народов России(по выбору).*Исполнять* песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз.В. Локтева, сл. О. Высоцкой). |
| **ДУ** | Музыкальный глобус:музыка народов России.С. 36–37 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией«пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.Патриотическое воспитание, воспитаниекультуры межнациональных отношений. | Музыка народов России*.* | *Слушать* народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).*Исполнять* песни народов России (по выбору). |
| **15** | Музыкальный глобус:едем в далёкие края.С. 38–39 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».Формирование у детейпервоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народовзарубежных стран.Воспитание готовностик межкультурным коммуникациям. | Музыка народов зарубежных стран. | *Слушать* записи песен и инструментальноймузыки народов России (по выбору).*Исполнять* украинскую народную песню«Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». |
| **ДУ** | Музыкальный глобус:улетаем наЛуну.С. 40–41 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».Знакомство с музыкальными образамиКосмоса, Вселенной.Развитие творческоговоображения и потребности в творческойсамореализации личности.Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространстваличностного роста и самореализации. | Звуки Вселенной. Музыкальныеобразы космоса | *Слушать* музыку космоса. А. Рыбников.*Исполнять* упражнение «Полёт звука»; песню«Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «МузыкаВселенной» (изображение с помощью любыхмузыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).*Создавать* пластическую импровизацию«Полёт».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Пляскасолнечного огня». |
| **16** | Волшебнаямузыкальнаяпалочка.С. 42–43 | Формирование у детейпредставлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитаниедуховных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | Влияние музыки на настроения,чувства имысли людей. | *Слушать* фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».*Исполнять* песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).*Представлять* игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушкапревращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». |
| **ДУ** | Музыкальная аптечка.С. 44–45 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений об использовании музыкидля оздоровления людей.Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. | Музыка и здоровье людей.Музыкальная терапия. | *Исполнять песни и представлять их инсцени\_**ровки*: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза);«Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядкадля хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звукиприроды. |
| **ДУ** | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа,на уроке музыкальнойграмоты.С. 46–47 | Дальнейшее знакомство учащихся с нотнойграмотой. Знакомство смузыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки.Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителям. | Метр.Размер.Темп.Форте и пиано. Крещендои диминуэндо. | *Исполнять* мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков.*Исполнять* различные ритмические рисунки сакцентированием первой доли каждого такта(барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам(металлофон, детский синтезатор).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* мелодии к словам и ритмическимрисункам. |
| **17** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: среди долины.С. 54–55 | Знакомство учащихся спонятием «композитор» как создатель музыки.Формирование представлений об отраженных в музыкеМ.И. Глинки образахприроды, о благотворном влиянии любвикомпозитора к природена его творческие достижения. Развитиемузыкально-творческих способностей учащихся.Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. | Композитор.Звуки и образы природы.Влияние природы на творчество композитора. | *Слушать* вариации на тему русской народнойпесни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).*Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Беседовать* о влиянии природы на творчествокомпозитора (по картине И.И. Шишкина«Среди долины ровныя»). |
| **18** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: «Камаринская».С. 56 | Знакомство учащихся сотражёнными в музыкеМ.И. Глинки образаминародной жизни и народными мелодиями.Формирование представлений о благотворном влиянии любвикомпозитора к народной музыке на его твоческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурноевоспитание. | Влияниенародной музыки на творчество композитора.Симфоническое произведение.Настроение вмузыке. | *Слушать* симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении набалалайке.*Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).*Исполнять* пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Комар». |
| **19** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: в музыкальнойгостиной.С. 57 | Знакомство детей состаринными традициями домашнего музицирования в русскихусадьбах и отражениемэтих традиций в творчестве М.И. Глинки.Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитаниядетей в их дальнейшейтворческой судьбе и будущих достижениях.Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные впечатления детства.Семейное музыкальноевоспитание.Домашнее музицирование. | *Слушать* романс М.И. Глинки «Жаворонок»;старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.*Исполнять* песню «Ты, соловушка, умолкни»(муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы ). |
| **20** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: под звон колоколов.С. 58 | Знакомство учащихсясо старинными традициями церковных колокольных звонови их «отражениями»в произведенияхМ.И. Глинки.Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитаниирусских композиторов-классиков.Воспитание интереса иценностного отношения к церковному православному искусствукак одному из сокровищ культурного наследия России. | Колокольныезвоны. | *Слушать* хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки«Иван Сусанин»; колокольный звон благовест.*Исполнять* хор «Cлавься!» из оперыМ.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). *Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Колокола». |
| **ДУ** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки:дальниестранствия.С. 59 | Формирование у учащихся представлений озарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русскойклассической музыкемузыкальных образахразных стран, о важнойроли в творчестве композитора его зарубежных путешествийРазвитие музыкального кругозора.Воспитание основ межкультурных коммуникаций.. | Музыкальные образыразных стран. | *Слушать* «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведенияМ.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь вМадриде» (из цикла «Испанские увертюры»);запись звучания испанской гитары.*Смотреть* видеозапись танца фламенко.*Исполнять* песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др.,по выбору).*Музицировать, исполнять* танцевальные ритмы на кастаньетах. *Исполнять* танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко). |
| **21** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: сердце Родины.С. 60–61 | Знакомство учащихсяс патриотическойтемой в творчествеМ.И. Глинки.Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся.Патриотическое воспитание. | Музыкальные образыРодины.Гимн. | *Слушать и исполнять* «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова);песни о России (повторение, по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* гимн Музыкальной страны*.**Рисовать* герб Музыкальной страны. |
| **22** | В родительском домеПетра Ильича Чайковского: мама.С. 62–63 | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русскихусадьбах (на материалежизни и творчестваП.И.Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детейв их творческой судьбе ибудущих достижениях.Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные образыдетства.Образ мамы.Музыкальные жанры:пьеса. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Мама» (изцикла «Детский альбом»).*Исполнять* песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему «Моямама» (на любом музыкальном инструменте). ***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* «музыкальный портрет» мелодии«Моя мама». |
| **23** | В родительском домеПетра Ильича Чайковского:детскиепесни.С. 64 | Формирование у детейпервоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержаниядетских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песняхлюбви композиторов кдетям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков.Воспитание самоценности личности учащихсяи ценностного отношения к другим детям. | Музыкальные образыдетства.Детскиепесни. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Русскаяпесня» из цикла «Детский альбом».*Исполнять* песню «Весна» из цикла «Детскиепесни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка»(под редакцией П.И. Чайковского). |
| **ДУ** | В родительском домеПетра ИльичаЧайковского: детские игрыи игрушки.С. 65 | Знакомство учащихся смузыкальными образами старинных детскихигр и игрушек. Формирование представлений о роли игр иигрушек в становлениитворческой личностикомпозитора. Творческое освоение традициймузыкально-игровойкультуры. Воспитаниеценностного отношения к традиционнымиграм и игрушкам какотражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре. | Музыкальные образыстаринныхдетских игр иигрушек. | *Слушать* пьесы из цикла «Детский альбом»П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». *Исполнять* русскую народную игровую песню«Гори, гори ясно».*Исполнять* пластические импровизации«Ожившие игрушки».*Играть* в русскую народную игру «Горелки».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Юла»,«Мячик». |
| **ДУ** | В родительском домеПетра ИльичаЧайковского: нянинысказки.С. 66–67 | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажамив музыке.Формирование представлений о роли сказок в становлениитворческой личностикомпозитора.Творческая самореализация детей на материале сказочных образовв музыке различныхжанров (маршевой,танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельностии поведения детей с использованием методовсказкотерапии. Воспитание ценностного отношение к сказкам каквоплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. | Сказочныемузыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Нянинасказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского«Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему«Любимая сказка» (на любых музыкальныхинструментах).*Исполнять* пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белаякошечка», «Красная Шапочка и волк» (подмузыку из балета «Спящая красавица»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Спящая красавица».*Рисовать* на тему «Нянина сказка». |
| **ДУ** | В родительском домеПетра ИльичаЧайковского:утренняя молитва.С. 68–69 | Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений оважной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса иценностного отношения к церковному православному искусствукак одному из сокровищ культурного наследия России. | Религиозныемузыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Утренняямолитва» и «В церкви» из цикла «Детскийальбом»; **«**Отче наш» (фрагмент «Литургии»П.И. Чайковского).*Исполнять* церковные песнопения «Отченаш», тропарь Пасхи. |
| **24** | Морское плавание с композиторомНиколаемАндреевичемРимским-Корсаковым: вовладенияхМорскогоцаря.С. 70–71 | Формирование представлений о важномвлиянии любви композитора к морю на еготворческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и образы моря.Гусли. | *Слушать* симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан,море синее» (вступление к опере «Садко») —повторение; запись звучания гуслей.*Исполнять* упражнение «Звуковые волны»;песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл.Ю. Энтина) — повторение.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Игра сволной», «Качка», «Лодочки в океане» (подмузыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря. |
| **ДУ** | Морское плавание с композиторомНиколаемАндреевичемРимским-Корсаковым:ветер по морюгуляет.С. 72–73 | Знакомство учащихсяс музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».Дальнейшее формирование представлений обопере и о взаимосвязи вней различных видовискусства.Развитие образноговосприятия музыки.Музыкально-экологическое воспитание. | Образы моряв искусстве(музыке, поэзии, живописи). | *Слушать* музыкальную картину «Море» —вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шумморя» (повторение), «Буря».*Рисовать* «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). |
| **ДУ** | В школеСкрипичногоключа: уроккомпозиции.С. 74–75 | Выявление и развитиетворческих способностей детей в процессесочинения ими музыкальных композиций.Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителям. | Композитор.Композиция. | *Сочинять* мелодии к поэтическим строчкам;музыкальные композици «Поезд», «Море»,«Солнечный зайчик отразился в музыкальномзеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летнийдень». |
| **25** | Семействоударных инструментов.С. 82–85 | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующемзвене» между созданными композитороммузыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшеезнакомство учащихсяс ударными музыкальными инструментами иособенностями игры наних.Формирование представлений детей о связизвуков ударных инструментов и стихииземли (например,звуков камнепада в горах, — в соответствиис концепцией Г. Гачевао национальных образах мира). Развитиечувства ритма, ассоциативного и образногомышления, творческих способностей. Воспитание интереса кмузыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Ударные музыкальныеинструменты. Громкость, тембрзвука. Ритм.Интонация. | *Слушать* записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).*Исполнять* русскую народную песню «Дон-дон»;французскую народную песню «Братец Яков». *Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковые картины «Весенняякапель», «Стук колёс поезда», «Треск дров впечке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). |
| **26** | Семейство духовых инструментов.С. 86–89 | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальнымиинструментами и приобретение первоначальных навыков игры нанекоторых из них.Формирование представлений детей о связизвуков духовых инструментов со стихиейвоздуха (в соответствии с концепциейГ. Гачева о национальных образах мира).Развитие чувства ритма,ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.Воспитание интереса кМузыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка.Духовые музыкальныеинструменты. Громкость, высота, тембрзвука. Мелодия. | *Слушать* записи **з**вучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.*Исполнять* русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах мелодические импровизации насвистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. |
| **27** | Семействострунныхинструментов.С. 91–93 | Дальнейшее знакомство детей с духовымимузыкальными инструментами и приобретение первоначальныхнавыков игры на некоторых из них.Формирование представлений детей о связизвуков духовых инструментов со стихиейвоздуха (в соответствии с концепциейГ. Гачева о национальных образах мира).Развитие чувства ритма,ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Струнные духовыемузыкальные инструменты.Высота.Громкость,тембр звучания. Легато.Стаккато. | *Слушать* записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).*Исполнять* песни «Весёлый музыкант» (муз.А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)**;** «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).*Знакомиться* с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или другихструнных музыкальных инструментах. |
| **28** | Инструментальныйансамбль.С. 94–95 | Знакомство учащихся спонятием «инструментальный ансамбль», сразличными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитымимузыкальными ансамблями.Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание,развитие интереса кмузыкально-исполнительской деятельности. | Ансамбль,инструментальный ансамбль. Видыансамблей(дуэт, трио,квартет). | *Слушать* звучания различных по составу инструментальных ансамблей.*Исполнять* песню «Весёлый музыкант» (муз.А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Перекличкаптиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки«Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен). |
| **29** | Оркестр.С.96–97 | Знакомство учащихсяс понятием «оркестр»,с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфоническоймузыки,с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | Оркестр. Симфоническийоркестр: состав музыкальных инструментов,расположение музыкантов*.* Дирижёр. | *Слушать* записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфоническихпроизведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского,Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).*Исполнять* песни композиторов-классиков(повторение. по выбору)*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмический аккомпанементшумового оркестра. *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). |
| **ДУ** | Оркестр народных инструментов.С. 98 | Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известнымиоркестрами народныхинструментов. Развитие первоначальныхнавыком игры на народных музыкальныхинструментах.Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Оркестр народных инструментов:состав музыкальных инструментов,расположение музыкантов. | *Слушать* звучание оркестра русских народных инструментов.*Исполнять* народные песни ( по выбору)*Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).*Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов). |
| **ДУ** | Духовойоркестр.С. 99 | Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовымиоркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальныхинструментах инструментах, развитие дыхательного аппарата.Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Духовой оркестр: составинструментов, расположениемузыкантов.Военные духовые оркестры. Марш. | *Слушать* гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.*Исполнять* русские народные солдатские песни (по выбору). *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.*Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (подмузыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арттерапии дыхательную гимнастику. |
| **ДУ** | В школеСкрипичногоключа: мастерская музыкальныхинструментов.С. 100–101 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о музыкальных мастерах ипроцессе изготовлениимузыкальных инструментов***.***Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например,А. Страдивари).Воспитание трудолюбия. | Профессиямастера музыкальныхинструментов. Самодельные музыкальныеинструменты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов и *определять* их названия.*Исполнять* песни о музыкальных инструментах (по выбору).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* музыкальные импровизации насамодельных музыкальных инструментах. |
| **30** | У кого какойголос?С. 106–107 | Формирование представлений детей о певцахкак «связующем звене»между созданными композитором вокальными произведениями иих слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различнымивидами певческих голосов, с понятием «интонация». Формированиеу учащихся чистоты интонирования.Воспитание интереса квокальной музыке и пению. | Вокальнаямузыка. Певческие голоса: дискант,сопрано,альт, тенор,бас. Тембр голоса. Интонация. | *Слушать* фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза иСнегурочки, и другие).*Исполнять* вокально-интонационную игру«Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?»(муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).*Представлять* музыкальную инсценировкустихотворения К. Чуковского «Телефон». |
| **31** | Вокальныйансамбль.С. 108–109 | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоенияансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.Воспитание интереса квокальной музыке и пению. | Вокальныйансамбль.Дуэт, трио,квартет, квинтет,секстет.Унисон. | *Слушать* песню «Дуэт Короля и Принцессы»из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).*Исполнять* русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальнуюимпровизацию «Тянем, потянем…». *Повто\_**рять* пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями).*Представлять* музыкальную инсценировкурусской народной сказки «Репка». |
| **32** | Хор.С. 110–111 | Развитие у учащихсяинтереса к хоровомупению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.Воспитание интереса кхоровой музыке и пению в хоре. | Хор. Виды хоровых коллективов.Дирижёр. Канон. | *Слушать* записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического,народного, церковного).*Исполнять* хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». |
| **ДУ** | В школеСкрипичногоключа: уроквокала.С. 112–113. | Знакомство детей с основными правиламипения и охраны певческого голоса.Развитие вокальныхумений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе,учению и учителям. | Певческоедыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охранаголоса. | *Исполнять* вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. |
| **3 класс** ***3 класс*** |
|  | Концертныезалы.С. 6–7 | Формирование представлений о концертахкак одной из наиболеераспространённыхформ публичных выступлений музыкантов.Знакомство с историейконцертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитиекультуры восприятиямузыки и музыкально-исполнительской деятельности.Формирование у учащихся установки на посещение концертныхзалов. | Концерт.Концертныйзал.Знаменитыеконцертныезалы.Афиша и программа концерта. Правила поведенияв концертномзале. | *Слушать* знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертномисполнении (просмотр видеозаписей).*Исполнять* песни из программы для 2 класса. |
| **2** | Концерт хоровой музыки.С. 8–9 | Развитие культуры воспрития музыки, вокально-хоровых умений и навыковучащихся.Воспитание интереса кхоровому пению. Музыкально-этическоевоспитание учащихся.Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. | Хор. Виды хоровых коллективов.Известныероссийскиехоры.Правила поведения хорана сцене. | *Слушать* фрагмент концерта хоровой музыки(видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственногоакадемического русского народного хора им.М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора).*Исполнять* в хоровом исполнении песню«Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского) — повторение. |
| **3** | Концерт хоровой музыки: гимн.С. 10–13 | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации,с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкальноговоспрития, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.Патриотическое воспитание. | Гимн. Видыгимнов. | *Слушать и исполнять* Государственный гимнРоссийской Федерации (муз. А. Александрова,сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз.И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| **4** | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.С. 14–17 | Знакомство учащихся справославным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественноймузыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыковхорового пения. Воспитание уважительногоотношения к религиозному искусству.Духовно-нравственноевоспитание. | Церковныйхор. Знаменный распев.Концертыцерковныххоров. | *Слушать* знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент).*Исполнять* обиходные церковные песнопения(например, фрагмент Символа Веры, тропарьРождеству Христову, просительную ектению). |
| **5** | Концерт хоровой музыки: хор.С. 18–19 | Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образнымсодержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского иН.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связирусской классическоймузыки с литературойи поэзией (на материале произведенийА.С. Пушкина иМ.Ю. Лермонтова).Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной частикультурного наследияРоссии. | Хор как хоровое произведение.Хоры русскихКомпозиторов-классиков. Хоровые«краски». | *Слушать и исполнять* хор девушек из оперы«Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первуюфразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон». ***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* на темы «Девица-красавица», «Чудесный сон». |
| **6** | Концерт хоровой музыки: кантата.С. 20–21 | Знакомство с кантатойкак одним из жанровмузыки.Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашейстраны, с другими видами искусства.Патриотическое воспитание. | Кантата.КомпозиторС.С. Прокофьев.Музыкальные икинематографическиеобразы защитников Родины. | *Слушать и исполнять* кантату «АлександрНевский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (изкантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).*Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родинамоя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| **7** | Концерт камерной музыки.С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетическоговкуса и потребности впосещении концертовклассической музыки вконцертных залах.Формирование установки на посещениеконцертов камерноймузыки. | Камерная музыка. Камерная вокальная и камернаяинструментальная музыка.Малые музыкальныеформы.Знаменитыемузыкантыисполнители. | *Слушать* записи концертов камерной музыки(фрагменты): произведений камерной музыкив исполнении знаменитых музыкантов.*Исполнять* камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). |
| **8** | Концерт камерной музыки: романс.С. 26–29 | Формирование у учащихся представлений оромансе.Знакомство с композиторами — авторамизнаменитых романсов.Развитие музыкального восприятия и вокальных способностейучащихся. Художественно-эстетическое воспитание. | Романс.Музыкальные «краски» и образыромансов. | *Слушать* романсы: «Белеет парус одинокий»(муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова,сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьевасл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).*Исполнять* мелодекламации текстов романсов. ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапи: *«*Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение). |
| **9** | Концерт камерной музыки: пьеса.С. 30–31 | Формирование у учащихся представлений опьесе как одном изжанров камерной инструментальной музыки.Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся.Дальнейшее формирование представленийучащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историейнашей страны. | Пьеса. КомпозиторА. Лядов иего пьесы дляфортепьяно. | *Слушать* пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.*Исполнять* старинные русские народные песни (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах музыкально-инструментальныеимпровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах*.****Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии *«*Зеркало», «Юла» (повторение).*Рисовать* под музыку миниатюры на тему«Про старину». |
| **10** | Концерт камерной музыки: соната.С. 32–33 | Знакомство учащихся ссонатой как одним изжанров камерной инструментальной музыки,формирование у нихпервоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержаниямузыки и изобразительного искусства.Художественно-эстетическое воспитание. | Соната. КомпозиторЛ.В. Бетховени его сонаты. | *Слушать* сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена.*Исполнять* песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах музыкальную картину на темуодной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с картинами М. Чюрлёниса, вназваниях которых встречается слово «соната». *Обсуждать* различные предположения(гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названияхживописных полотен. |
| **11** | Концерт симфоническоймузыки.С. 36–37 | Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре иего составе.Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности.Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. | Симфоническая музыка.Симфонический оркестр.Музыкальные инструменты симфоническогооркестра.Знаменитыесимфонические оркестры. | *Слушать* «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена.*Повторять исполнение* под аккомпанементсимфонического оркестра (фонограмму)Гимна РФ.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах имитацию игры на различныхмузыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). |
| **12** | Концерт симфоническоймузыки: симфония.С. 38–39 | Знакомство учащихсяс симфонией как крупной музыкальной формой.Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитиепредставлений учащихся о взаимосвязиклассической и народной музыки, музыки,поэзии и других видовискусства. Развитиетворческого воображения. | Симфония.Взаимосвязьсимфонической и народной музыки.Музыкальные и поэтические образы природы. | *Слушать* симфонию №1 (Зимние грёзы)П. Чайковского. (фрагмент).*Исполнять* романс «Зимний вечер» (муз.М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы:«Музыка зимы», «Зимние грёзы».***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| **13** | Концерт симфоническоймузыки:А. Бородин.Симфония№2 «Богатырская».С. 42–43 | Развитие творческоговоображения. | Симфония.КомпозиторА. Бородин.Героическиемузыкальные образы. | *Слушать* симфонию № 2 («Богатырская»)А. Бородина(экспозиция).*Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах две контрастные «богатырские»мелодии (музыкальные темы). *Разучить* мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинить* две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). |
| **14** | Концерт симфоническоймузыки: симфоническаякартина.С. 44–45 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки итворчеством композитора А. Лядова. | Симфоническая картина.Сказочныемузыкальные образы. | *Слушать* симфонические картины А. Лядова«Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро»(фрагменты).*Исполнять* песни о сказочных персонажах(например, игровую русскую народную песню«Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмическую импровизацию натему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Звуковые волны». |
| **15** | Концерт симфоническоймузыки: симфоническаясюита.С. 48–49 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования уучащихся представлений о взаимосвязи русской классической инародной музыки. Актуализация знаний ожанрах русских народных песен. Сравнениемузыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфоническойи народной музыки. Этнокультурное воспитание. | Симфоническая сюита.Музыкальные образырусской старины. | *Слушать* симфоническую сюиту А.К. Лядова«Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).*Исполнять* русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;повторять русские народные песни различныхжанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые). |
| **16** | Музыкальные театры.С. 58–59 | Формирование у учащихся представленийо музыкальном театреи его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран.Формирование у учащихся установки на посещение музыкальныхтеатров.Знакомство с основамитеатрального этикета,воспитание культурыповедения. | Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.Знаменитыемузыкальныетеатры. Правила поведения в театре. | *Слушать* фрагменты музыкальных спектаклей.*Повторять* исполнение фрагментов хоров изопер (например, «Хора девушек» из оперы«Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора«Славься!» из оперы «Иван Сусанин»М.И. Глинки). |
| **17** | Опера.С. 60–65 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений об опере как о крупном музыкально-сценическомпроизведении.Развитие представлений о взаимосвязи воперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещениеоперных спектаклей.Полихудожественноевоспитание. | Опера. Видыискусства,объединённые в оперном спектакле. Историявозникновения оперы.Либретто. | *Слушать* фрагменты оперы «Сказка о цареСалтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выборуучителя).*Повторять* исполнение фрагментов хоров изопер (например, хора «Откуда приятный инежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта«Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»). |
| **18** | М. Глинка.Опера «Руслан и Людмила».С. 66–69 | Создание у учащихсяцелостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки.Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они былисозданы композитором.Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическаяопера.Реальныеи фантастические музыкально-поэтические образы. | *Слушать* хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни;песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслани Людмила» М. Глинки); фрагменты оперыМ.И. Глинки «Руслан и Людмила». *Исполнять* русские народные песни (например, «Бояре»).*Представлять* инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). |
| **19** | Н.А. РимскиКорсаков. Опера«Снегурочка» (весенняя сказка).С. 70–75 | Создание у учащихсяцелостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевреклассической музыки.Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лицоперы и музыкальными «красками», с помощью которых они былисозданы композитором.Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическаяопера.Музыкальные образыдревнерусской мифологии и традиционнойнароднойкультуры. | *Слушать* фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля,песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во полелипенька», «А мы просо сеяли».*Исполнять* русские народные песни«Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» изоперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах озвучивание эскиза декорации копере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилинадолина».*Создавать* пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).*Рисовать* пейзаж «Ярилина долина». |
| **20** | Оперы для детей.С. 76–79 | Знакомство учащихся соперными спектаклями для детей и детскиммузыкальным театромим. Н. Сац. Развитиемузыкально-слуховыхпредставлений о современном музыкальномязыке. Дальнейшееформирование установки на посещение оперных спектаклей.Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Детский музыкальныйтеатр.Оперы современных композиторовдля детей. | *Слушать* фрагменты детских опер.*Исполнять* фрагмент оперы А. Зарубы«Репка».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах озвучивание одного из эскизовдекораций к детской опере (например,«Репке»).*Инсценировать* «Песенку весёлых козлят» изоперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»). |
| **21** | Балет. П.И.Чайковский.Балет «Лебединое озеро».С. 80–83 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о балетекак крупном музыкально-сценическомпроизведении.Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектаклеразличных видов искусства. Формированиеу учащихся целостногопредставления о балетеП.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки.Формирование представлений о музыкально-хореографическихобразах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Балет. Видыискусства,объединённые в балетном спектакле. Историявозникновения балета. Музыкальнохореографические образы природы исказочных героев. | *Слушать* фрагменты балета П.И. Чайковского«Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец».*Исполнять* характерные движения одного изстаринных бальных (придворных) танцев,пластическую импровизацию «Музыкальныеволны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». ***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* эскиз костюма и маски для одного извидов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии. |
| **22** | Балет. П.И.Чайковсий.Балет «Спя%щая красавица».С.84–85 | Формирование у учащихся целостногопредставления о балетеП.И. Чайковского«Спящая красавица»как шедевре русскойклассической музыки.Дальнейшее формирование представлений оМузыкально-хореографических образах сказочных героев.Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Музыкально-хореографические образы красавицы, принца идругих сказочных персонажей. | *Слушать и исполнять* начало мелодии (назвук «А») вальс из балета П.И. Чайковского«Спящая красавица».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».*Представлять* музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского кбалету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени ифея Карабос»; *исполнять* танцевальные движения вальса.***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* Красавицу и Принца. |
| **23** | Балет.И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».С. 86–89 | Первоначальное знакомство с историей«Русских сезонов» вПариже. Формирование у учащихся целостного представления обалете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыкиХХ века.Знакомство с музыкально-хореографическими образами народаи народных праздничных увеселений.Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».*Исполнять* песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.И. Брамса, сл. неизвестного автора).*Создавать* танцевальную импровизацию подмузыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».*Инсценировать* «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского«Петрушка») — проектная деятельность. |
| **24** | Балет: В детском музыкальном театре.С. 90–91 | Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитиеинтереса к балетномуискусству.Дальнейшее формирование представлений обособенностях современной музыки и хореографии. | Детский музыкальныйтеатр.Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты детских балетных спектаклей.*Исполнять* на звук «А» музыкальные темы избалета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.*Инсценировать* одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* **э**скизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; *гримировать* одного из персонажей сказочного балета. |
| **25** | Оперетта.С. 92–93 | Первоначальное знакомство учащихся сопереттой и с известными театрами оперетты.Сравнительный анализоперетты с другими видами музыкально-сценического искусства.Знакомство с постановками оперетт в Детскоммузыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанруоперетты и установкина посещение театраоперетты.Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Оперетта. Театры оперетты. Детскиеоперетты.Сказочныеобразы в опереттах. | *Слушать* фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса),«Принцесса цирка» и «Королева чардаша»(муз. И. Кальмана).*Исполнять* фрагмент одной из детских оперетт.*Музицировать, исполнять на музыкальных**инструментах* импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). *Подготовить* постановку фрагментов детскойоперетты ( например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность). |
| **26** | Мюзикл.С. 94–95 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическомпроизведении.Сравнительный анализмюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещениемюзиклов. | Мюзикл и егопроисхождение.Мюзиклы зарубежных ироссийскихкомпозиторов.Детские мюзиклы. | *Слушать* фрагменты известных зарубежныхмюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.*Исполнять* фрагмент одного из детских мюзиклов.*Участвовать в постановке* фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий»А. Журбина) (проектная деятельность). |
| **27** | Музыкальные музеи: путешествие помузеям мира.С. 102–105 | Формирование у учащихся представлений омузыкальных музеях,их видах, экспонатах имузыкально-просветительной деятельности.Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческомосвоении предметногомира музыкальнойкультуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественномуи мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителямэтого наследия. | Музыкальный музей.Виды музыкальных музеев. Музыкальныйэкспонат.Музыкальноенаследие, егосохранение иразвитие. Музей музыкальнойкультуры им.М.И. Глинки(г. Москва).Дом-музейП.И. Чайковского(г. Клин). | *Слушать* фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.*Исполнение* песни П.И. Чайковского (из цик%ла «16 песен для детей»). |
| **28** | Музыкальные инструменты.С. 106–111 | Формирование у учащихся представленийо богатстве и разнообразии музыкальныхинструментов разныхвремён, стран и народов.Формирование установки на знакомство смузыкальными инструментами-экспонатамимузыкальных музеев.Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. | Экспонатымузыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки идругих струнных музыкальных инструментов.*Исполнять* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальныхинструментах (например, «На зелёном лугу»,«Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).*Создавать* ритмо-пластические импровизациина одну из следующих тем: «Ритмы жаркойАфрики», «Русские ложкари», «Тарантелла». |
| **29** | Музыка итехника.С. 112–113 | Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формированиеинтереса к изучениюразличных музыкальных устройств, многообразных способовзаписи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.Развитие умственныхспособностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. | Экспонатымузыкальных музеевстаринныемузыкальные автоматы. | *Слушать* пьесу «Музыкальная табакерка»А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт»П.И. Чайковского; звучание механическогопианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок.*Исполнять* музыкальную игру «Граммофон».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок»(повторение). |
| **30** | Музыка иизобразительное искусство.С. 114–117 | Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства,дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. | Экспонатымузыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладноготворчества.*Исполнять* «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| **31** | Музыка икниги.С. 118–119 | Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг омузыке в музыкальноммире. | Экспонатымузыкальных музеев. | *Повторение исполнения* песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня окартинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| **ДУ** | Школа Скрипичного ключа: урокисольфеджио.Урок 1. Мажор и минор.С. 124–125 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о сольфеджио как учебнойдисциплине, которуюизучают в детских музыкальных школах истудиях. Дальнейшееразвитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных«красках».Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителю. | Сольфеджио.Лад. Мажор иминор. Диез ибемоль. Тональность**.** | *Слушать* музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорноми минорном ладах.*Исполнять* песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и«Про бемоль». |
| **ДУ** | Школа Скрипичного ключа: урокисольфеджио.Урок 2. Интервалы.С. 126–127 | Формирование у детейзнаний и слуховыхпредставлений об интервалах.Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителю. |  | *Слушать* звучания различных интервалов.*Исполнять* пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять и выполнять* нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).*Рисовать* на тему «Дружная семья интервалов». |
| **ДУ** | Школа Скрипичного ключа: хоровойкласс.С. 128–129 | Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пениии об обучении ему в детских музыкальныхшколах и студиях. Воспитание ценностногоотношения к школе,учению и учителю. |  | *Исполнять* упражнения на распевание; песнюЛ.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы помузыке для 3 класса. |
|  **4 класс** |
| **1** | ВстречиС. 6–9 | Формирование представлений учащихся озарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.Знакомство с композитором И.С. Бахом и егомузыкальной семьей.Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучаниистаринных музыкальных инструментов(клавесина и органа).Развитие вокально-хоровых умений и навыков. | ЗарубежныеКомпозиторы-классики.И.С. Бах.Семейные музыкальныетрадиции.Клавесин.Орган.Народные немецкие песнии танцы.Полифония. | *Слушать* одно из произведений И.С. Баха дляоргана (по выбору учителя); пьесуИ.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».*Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старыйдом» (русский текст Д. Тонского).*Выразительно читать* нараспев текст песниВ. Егорова «Играет Бах».***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, сфотографиями музея и других памятных мест,связанных с И.С. Бахом, на его родине.*Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. |
| **2** | Встречи сознаменитыми композиторами:ВольфгангАмадейМоцарт.С. 10–13 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о зарубежной классическоймузыке и музыкальнойжизни зарубежныхстран. Знакомство свундеркиндом-виртуозом, композиторомВ.А. Моцартом и с егомузыкальной семьёй.Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной,симфонической и хоровой музыке ХVIII века(на материале произведений В.А.Моцарта).Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение кней. Формированиепервоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитаниеценностного отношения к классической музыке, музыкальномуобразованию и семейным музыкальным традициям. | ЗарубежныеКомпозиторы-классики.В.А. Моцарт-композитори музыкант-виртуоз.Семейные музыкальныетрадиции.Канон. | классики.В.А. Моцарт-композитори музыкант-виртуоз.Семейные музыкальныетрадиции.Канон.*Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты№11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».*Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текстА. Мурина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и егосемьи, с фотографиями памятника и музеяВ.А.Моцарта в Австрии.*Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). |
| **3** | В рыцарскихзамках.С. 14–17 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о средневековой европейскойбытовой музыкальнойкультуре и светскомэтикете.Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячихмузыкантов.Освоение декламационного стиля пения.Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Трубадур, менестрель,шпильман.Музыкальный турнир.Романс.Музыкальные образырыцарей. | *Слушать* «Рыцарский романс» из цикла«Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).*Исполнять* песню «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).*Участвовать в инсценировке* «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.*Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных 257увеселений в рыцарских замках на картинах,в книжных миниатюрах.*Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам имузеям (например, венскому Музею рыцарей). |
| **4** | На балах.С. 18–19 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовоймузыкальной культуреи светском этикете.Знакомство с историейи «живыми» традициями проведения балов вЕвропе, с историей распространения этих традиций в России.Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.Воспитание музыкально-информационнойкультуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Бал. Бальныетанцы. Ассамблеи. | *Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.*Повторять исполнение* песен танцевальногохарактера из программ для 1–3 классов.***Дополнительные виды учебной деятельности****Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.*Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. |
| **5** | На балах:полонез.С. 20–21 | Знакомство с историейи танцевальными движениями полонеза.Обогащение опыта эмоционально-образноговосприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчествомодного из выдающихсякомпозиторов, автораполонезов Ф. Шопена.Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. РазвитиеМузыкально-пластической культуры. Творческое самовыражениеучащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Полонез —бальный танец и музыкальное произведение.КомпозиторФ. Шопен. | *Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;другие полонезы (например, Ф. Шопена).*Исполнять* начало мелодии «Полонеза»М. Огинского на звук «А».Разучить танцевальные движения полонеза.*Участвовать в инсценировке* на тему «На балутанцуют полонез».***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. |
| **6** | На балах:вальс и его «король» —композиторИоганнШтраус.С. 22–23 | Знакомство с историейи танцевальными движениями вальса.Обогащение опыта эмоционально-образноговосприятия учащимисятанцевальных пьес.Первоначальное знакомство с жизнью итворчеством одного извыдающихся автороввальсов — композитораИ. Штрауса.Дальнейшее освоениекантиленного стиля пения.Развитие музыкально-пластической культуры.Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое иэтическое воспитание. | Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.КомпозиторИ. Штраус(сын). | *Слушать* фрагменты вальсов из программыдля 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом»,и др.).*Исполнять* на звук «А» мелодии одного извальсов И. Штрауса; *повторять* исполнениепесен в ритме вальса из программ для1–3 классов.*Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ);разучивать танцевальные движения вальса.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* текст о природе к мелодии одного извальсов И. Штрауса (сына).Знакомиться с портретами и скульптурамикомпозитора И. Штрауса (сына). |
| **7** | На балах:менуэт, гавот, мазурка,полька.С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальнымидвижениями бальныхтанцев. Обогащениеопыта эмоционально-образного восприятиятанцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое само%выражение учащихся.Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Менуэт, гавот, мазурка,полька —бальные танцы и музыкальные произведения. | *Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из«Французской сюиты») И.С. Баха; мазуркиФ. Шопена (по выбору учителя), полькиИ. Штрауса (сына), «Итальянскую польку»С. Рахманинова.*Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. *Разучить* танцевальные движения одного избальных танцев: менуэта, гавота, мазурки илипольки.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы«Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». |
| **8** | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.С. 26–27 | Знакомство учащихся скарнавалом как однойиз традиционных массовых форм бытованиямузыки и танцев. Знакомство с отражениемобразов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).Первоначальное знакомство с жизнью итворчеством Р. Шумана. 261Освоение скачкообразного звуковедения припении.Развитие творческоговоображения и творческих способностей учащихся.Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Карнавал.Музыка итанцы на карнавалах.Образы карнавала в музыке.КомпозиторР.Шуман. | *Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана;песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).*Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца иВолка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).*Исполнять* пластическую импровизацию натему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).*Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и ихперсонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.*Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. |
| **9** | С чего начинается Родина?С. 36–37 | Продолжение знакомства с отраженными вмузыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровыхумений и навыков учащихся.Патриотическое воспитание. | Песни о Родине.Музыкальные образыРодины. | *Слушать* песню «С чего начинается Родина?»(муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).*Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). |
| **10** | Русь изначальная:И. Стравинский. Балет«Весна священная».С. 38–39 | Формирование у учащихся представлений освязи музыки российских композиторов с историей нашей страны.Первоначальное знакомство с жизнью итворчеством И. Стравинского. Знакомство сотраженными в балетемузыкально-хореографическими образамидревнеславянскойкультуры. Обогащениеопыта эмоционально-образного восприятиямузыки.Развитие музыкально-пластической культуры.Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Балет.КомпозиторИ.Ф. Стравинский.«Русские сезоны»в Париже. Музыкальные и хореографическиеобразы древних славян. | *Cлушать* оркестровое вступление к балетуИ. Стравинского «Весна священная»; другиефрагменты балета.Музицировать, исполнять на музыкальныхинструментах импровизацию — озвучиваниекартины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рерихак балету «Весна священная». |
| **11** | Русь изначальная:М. БалакиревСимфоническая поэма«Русь». С. 4 | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как«зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью итворчеством М. Балакирева.Знакомство с отраженным в симфоническойпоэме образом ДревнейРуси.Обогащение опыта эмоционально-образноговосприятия музыки.Патриотическое и музыкально-эстетическоевоспитание. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».*Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма.Музыкальные образыДревней Руси. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».*Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). |
| **ДУ** | Русь изначальная:Г. Свиридов.Кантата «ДеревяннаяРусь».С. 4 | Формирование у учащихся представлений овзаимосвязи музыкироссийских композиторов ХХ века с многовековыми традициямирусской культуры и народного художественного творчества.Первоначальное знакомство с жизнью итворчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся окантате как одном измузыкальных жанров.Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения(а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся.Патриотическое и этнокультурное воспитание. | КомпозиторГ.В. Свиридов.Кантата.Музыка и поэзия.Музыкально-поэтическиеобразы Руси. | *Слушать* фрагменты кантаты Г. Свиридова«Деревянная Русь».*Исполнять* (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». *Рисовать* на тему «Деревянная Русь». |
| **12** | Русь православная: церковные песнопения.С. 42–43 | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальнойкультуре как одному изсокровищ культурногонаследия России. Знакомство с различнымижанрами церковныхпеснопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православныххрамах.Развитие вокально-хоровых умений и навыков.Патриотическое, духовно-нравственноевоспитание. | Обиходныецерковныепеснопения(будничные ипраздничные).Партес. Хоровые партесные концерты. | *Слушать* партесное хоровое пение; обиходныепеснопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского илиД. Бортнянского).*Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.***Дополнительные виды учебной деятельности****Подобрать* церковные песнопения к картинамрелигиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русскихсвятых (например, Сергии Радонежском,Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданыцерковные песнопения; о композиторахД. Бортнянском и М. Березовском и их вкладев развитие русского церковно-певческого искусства. |
| **ДУ** | Русь православная: колокольныезвоны.С. 44 | Дальнейшее развитиеинтереса учащихся крусской православноймузыкальной культурекак одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различнымивидами церковных колокольных звонов итрадициями их исполнения на Руси.Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке.Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.Патриотическое, духовно-нравственноевоспитание. | Церковныеколокольныезвоны.Образы колоколов в русской классической инародной музыке. | *Слушать* аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музы%ке (например, в опере М. Мусоргского «БорисГодунов», в симфонической поэмеС. Рахманинова «Колокола», в опереН. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.*Исполнять* песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различныхколокольных звонов.***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом,Ростове Великом, Угличе и других городахРоссии) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора вВеликом Новгороде и др.). |
| **ДУ** | Русь православная:духовныестихи.С. 45 | Формирование у учащихся представленийоб исторической взаимосвязи церковной инародной музыки. Знакомство с духовнымистихами, их темами,содержанием и традициями исполнения наРуси. Обогащение музыкально-слуховыхпредставлений об интонационной природе музыки и речи. Освоениеоснов декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. | Духовныестихи как виднародного религиозногомузыкально-поэтическоготворчества.Духовныестихи и русская классическая музыка. | *Слушать* аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями(например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»).*Выразительно читать* нараспев тексты духовных стихов.***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с образами калик перехожих визобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»). |
| **13** | Русь скоморошья.С. 48–49 | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитиенавыков исполненияпесен танцевальногохарактера.Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластическихумений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.Этнокультурное воспитнание. Воспитаниечувства юмора и оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональнойсаморегуляции. | Скоморохи.Скоморошины.Народные музыкальныеинструменты.Образы скоморохов в музыке и другихвидах искусства. | *Слушать* фрагменты сцен из опер с участиемскоморохов (например, А. Бородин «КнязьИгорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и«Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляскаскоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).*Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмические и мелодическиеимпровизации на тему «Скоморошья потеха»на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.*Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи»(на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийскомсоборе в Киеве, на лубочных картинках).*Инсценировать* старинную скоморошину (повыбору учителя и учеников).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).*Знакомиться* с образами скоморохов в русскойживописи (например, В. Васнецов. «В костюмескомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне»и др.). |
| **14** | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».С. 50–51 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре наматериале отражённых в классической музыке сказочных образов.Развитие тембра голоса, умений придаватьголосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений инавыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.Развитие творческоговоображения и способности фантазировать.Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | «Русские сезоны» в Париже.Балет-сказка.Связь балета страдиционной народнойкультурой инародным художественным творчеством.Хоровод ипляска в балете. | *Слушать* фрагменты музыки к балетуИ.Ф. Стравинского «Жар-птица» («ПляскаЖар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»).*Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».*Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).*Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов кбалету И. Стравинского «Жар-птица». *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетномуспектаклю «Жар-птица». |
| **15** | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера«Сказка о царе Салтане».С. 52–53 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре наматериале отражённых в классическоймузыке и поэзииА.С. Пушкина сказочных образов. РазвитиеМузыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральнойдеятельности. Развитие творческого воображения и способностифантазировать.Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Опера-сказка.Взаимосвязьоперы и поэзии А.С. Пушкина.Интонации имелодии русских народных песен воперной музыке. | *Слушать* фрагменты оперы (например, хор«С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах озвучивание иллюстрацийИ. Билибина к «Сказке о царе Салтане»А.С. Пушкина.*Читать* нараспев (мелодекламация) по ролямфрагмент «Сказки о царе Салтане»А.С. Пушкина.***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны»(повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперыН.А. Римского-Корсакова.*Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибинак «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, скартиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённойопере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Изготовить* в технике бумажнойпластики макет города Леденца и *«озвучить»*его аудиозаписью праздничных колокольныхзвонов. |
| **16** | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера%былина «Садко».С. 54 –57 | Развитие интереса учащихся к отражённым вклассической музыке образам русской старины.Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.Обогащение опыта эмоционально-образноговосприятия музыки.Развитие музыкально-пластических умений инавыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.Развитие творческоговоображения и способности фантазировать.Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Опера-былина.Образы Древней Руси, былинных ифантастических персонажей в опере. | *Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песниСадко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. *Смотреть* видеозапись оперы «Садко».*Исполнять* начало песен Садко и колыбельнойпесни Волховы; русскую народную песню «Наторгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни издома» (чтение нараспев).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».*Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу».***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с фотографиями памятниковдревнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образамиСадко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказкао царе Салтане». |
| **17** | Русь героическая: А. Бородин. Опера«КнязьИгорь».С. 58–59 | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории идревнерусской литературы.Развитие представлений о взаимосвязи русской классической инародной музыки. Развитие умения воспринимать классическуюмузыку и выражатьсвоё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственноевоспитание. | Героическаяопера.Образы исторических событий и персонажей вопере.Классическая музыка идревнерусская литература.Связь классической и народной музыки. | *Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь»(например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры«Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльяхветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки,колокольные звоны).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы«Князь Игорь».***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». |
| **18** | Русь героическая: М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»(«Жизнь зацаря»). | Знакомство учащихся сгероической народноймузыкальной драмой иеё главным персонажем –русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образноговосприятия классической музыки. Развитиеумений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.Развитие творческихспособностей учащихся.Военно-патриотическое и этнокультурноевоспитание. | Героическаяопера.Образы исторических событий и персонажей вопере. Связь классической инародной музыки.Бальные танцы в опере. | *Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки«Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».*Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сценыпольского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». |
| **19** | Музыка революции.С. 70–73 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыкекак «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство среволюционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальнойжизни и истории России ХХ века. | Песни ХХ века — музыкальная «летопись»нашейстраны.Революционные песни, ихтемы, образы и средства музыкальнойвыразительности. | *Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записиреволюционных песен в исполнении хоровыхколлективов.*Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз.В.Шаинского, сл. М. Матусовского).***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. |
| **20** | У пионерского костра.С. 74–75 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой впеснях истории РоссииХХ века.Развитие вокально-хоровых умений и навыков.Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основыукрепления преемственности поколений.Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности. | Пионерскиепесни, их темы, образы исредства музыкальнойвыразительности. | *Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина,сл. А. Жарова) и др.*Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). |
| **21** | В кинотеатреи у телевизора.С. 76–79 | Знакомство учащихся смузыкой советскихкомпозиторов для кинофильмов. Развитиепредставлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпемарша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитаниеинтереса к музыкальной жизни РоссииХХ века.Воспитание оптимизма. Осовение способовМузыкально-эмоциональной саморегуляции. | Музыкаи кино.Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.Музыка итехника. | *Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят»из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).*Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов.Музыка итехника.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии«Улыбка — смех — хохот» (повторение).. |
| **22** | Музыка овойне и навойне: песнисоветскихкомпозиторов.С. 80–81 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений об отражении в песнях советских композиторовподвигов защитниковОтечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшееформирование уменийи навыков драматизации музыкальных произведений.Военно-патриотическое воспитание. | Песни о Великой Отечественной войне.Музыкально-поэтическиеобразы советских воинов– защитниковОтечества. | *Слушать и исполнять* песни военных лет(«Священная война» (муз. А. Александрова,сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русскиевойны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).*Инсценировать* песни о войне (по выбору учителя и учащихся). |
| **23** | Музыка овойне и навойне: Д. Шостакович.Симфония№ 7 (Ленинградская).С. 82–83 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественнойвойны.Развитие вокально-хоровых умений и навыков.Военно-патриотическое и гражданское воспитание. | КомпозиторД. Шостакович.Симфония.Музыкальные темы иобразы в симфонии. | *Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская»)Д. Шостаковича — первая часть.*Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытымртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).***Дополнительные виды учебной деятельности****Иллюстрировать* одну из песен о войне.*Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче. |
| **24** | Музыка назащите мира:Д. Кабалевский. Кантата«Песня утра,весны имира».С. 86–89 | Формирование у учащихся представленийо миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогомД.Б. Кабалевским.Дальнейшее знакомство с жанром кантаты.Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. | Песни о миреи дружбе народов. КомпозиторД. Кабалевский. Кантата. | *Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (изкинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели,сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны имира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).*Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце»(муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные «краски». |
| **25** | На космодроме.С. 90–93 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов.Знакомство с музыкальными образамикосмоса, космическихполётов и космонавтов.Развитие эмоциональной отзывчивости намузыку. Дальнейшее развитиеумений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческоговоображения и способности фантазировать.Патриотическое игражданское воспитание. | Песни о космосе и космонавтах.Образы космоса в музыкеи изобразительном искусстве. | *Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.*Исполнять* песню «Четырнадцать минут достарта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах озвучивание картин о космосе;ритмические импровизации «Метеоритныйдождь».*Исполнять* пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающихтарелок». |
| **26** | На стадионе.С. 94–97 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о песнях советских композиторов. Знакомство смузыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов.Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческихспособностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения кспорту и здоровому образу жизни. | Песнио спортеи спортсменах.Взаимосвязьмузыки испорта.Музыкально-оздоровительные упражнения. | *Слушать и исполнять* песни «Спортивныймарш» из кинофильма «Вратарь» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).«До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой,сл. Н. Добронравова).*Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз.А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* дыхательную гимнастику.*Сочинять* песни к Олимпиаде 2014 года вг. Сочи. |
| **27** | На фестивалеавторскойпесни.С. 98–101 | Формрование у учащихся представленийо жанре авторской песни как важной частимузыкально-бытовойкультуры Россиивторой половиныХХ века.Обогащение опыта эмоционально-образноговоспрития песеннойлирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей,потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтическойдеятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству итворческим людям. | Авторскаяпесня. Поэты-музыканты.ХХ века. Темы, образы имузыкальные «краски» авторских песен.Детские авторские песни. | *Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого,В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).*Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут посвету» (муз. Р. Ченборисовой, сл.И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).***Дополнительные виды учебной деятельности****Искать* информацию для творческого портретаодного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте илифестивале авторской песни. |
| **28** | У колыбели.С. 108–111 | Дальнейшее освоениедетского музыкального фольклора народовРоссии, этномузыкальных традиций родногокрая. Продолжениеформирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.Развитие способноститворческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своёотношение к ним в различных видах художественной деятельности.Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери иматеринству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения. | Колыбельные песни народов России.Материнскиечувства, выраженные внародных колыбельныхпеснях. Народная иклассическаямузыка. | *Слушать* колыбельные песни народов России;«Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл.А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (изоркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).*Исполнять* народные колыбельные песни изпрограмм для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни«Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».*Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии кпервому четверостишию стихотворенияМ. Джалиля «Колыбельная дочери».*Знакомиться* с образами матери с младенцем вживописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.*Искать информацию* о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейномвоспитании. |
| **29** | На свадьбе.С. 112–115 | Дальнейшее освоениемузыкального фольклора народов России,этномузыкальных традиций родного края.Дальнейшее формирование представлений овзаимосвязи народнойи классической музыки.Развитие способноститворческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражатьсвоё отношение к ним вразличных видах художественной деятельности. Воспитание уучащихся ценностногоотношения к семье.Этнокультурное воспитание. Воспитаниекультуры межнационального общения. | Свадебныепесни народов России.Образы семьив народныхпеснях. | *Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебныхпесен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» иА. Даргомыжского «Русалка»).*Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).*Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).***Дополнительные виды учебной деятельности****Поиск информации* о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, освадебных танцах и народных свадебных костюмах. |
| **30** | На фольклорном фестивале:выступаютфольклорныеансамбли.С. 116–117 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициямнародов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитаниекультуры межнационального общения. | Фольклор.Фестивальфольклора.Фольклорный ансамбль. | *Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известныхфольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России*.**Повторять* народные песни. |
| **31** | На фольклорном фестивале:кто на чём играет?С. 118 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициямнародов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.Продолжение знакомства с музыкальнымиинструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры нанародных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитаниекультуры межнационального общения. | Музыкальные инструменты народов России.Народнымузыканты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России.*Играть* на народных музыкальных инструментах*.* |
| **32** | На фольклорном фестивале: выступают ансамблинародноготанца.С. 119–121 | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой итанцами народов России. Освоение элементов народных танцев.Этнокультурное воспитание. Воспитаниекультуры межнационального общения. | Танцы народов России.Ансамбль народноготанца. | *Слушать, исполнять и инсценировать* песню«Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл.О. Левицкого).*Разучить* народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). |
| **ДУ** | Урок игрына гитаре.С. 126–127 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о гитаре и игре на этоммузыкальном инструменте.Развитие музыкально-творческих способностей.Формирование потребности в музыкальномсамообразовании, вобучении игре на музыкальном инструменте. | Гитара.Виды гитар. Игра на гитаре. | *Слушать* записи музыкальных произведенийв исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.*Разучить* элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов). |
| **ДУ** | Урок фольклора.С. 128–129 | Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализафольклора. Развитиемузыкально-познавательных интересов ипотребности в изучении традиционной музыкальнойкультуры родногокрая.Этнокультурное воспитание. | Фольклор.Фольклористы.Фольклорнаяэкспедиция. | *Слушать записи* фольклора (песен, инструментальных наигрышей).*Повторять* народные песни.*Играть* на народных музыкальных инструментах.*Повторять* народные танцы.***Дополнительные виды учебной деятельности****Знакомиться* с современными источникамиинформации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные

образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 КЛАССА**

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 КЛАССА**

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

 ***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта

интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 4 КЛАССА**

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

***•*** различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ee происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

***•*** соотносить выразительные и изобразительные интонации;

***•*** характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

***•*** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;

***•*** использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***•*** раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

***•*** использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** владеть певческим голосом как инструментом духовного

самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

***•*** представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

***•*** собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

***•*** основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ставить цели и задачи в проблемно%творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

***•*** осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально%пластическом движении и импровизации);

***•*** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;

***•*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;

***•*** вносить необходимые коррективы в ходе выполнении музыкально - творческих работ;

***•*** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;

***•*** понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

***•*** оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

***•*** находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

***•*** наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;

***•*** выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

***•*** различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных

искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

***•*** различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

***•*** устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно%следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио - , видео - и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

***•*** составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

***•*** выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;

***•*** выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её

народов; выражать своё отношение к искусству;

***•*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

***•*** активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

***•*** слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

***•*** признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

***•*** излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлний жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

***Входной, текущий, тематический, итоговый.***

**Форма контроля:**

* устный опрос;
* практическая работа,
* тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

* «Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».

- Игра «Мы озвучиваем фильм».

- Игра – импровизация «Звук и цвет».

* «Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».

- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».

- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

* «Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».

- Школьный праздник «Веселая ярмарка».

- Концерт – подарок.

* «Полет над музыкальным миром»:

- Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».

- Школьный концерт народной музыки.

- Школьный музыкальный салон.

* «Музыка и окружающий мир».
* «Композиторы».
* «Музыканты - исполнители».
* «Европейская музыка и музыканты».
* «Музыкальная история России».
* «Музыкальный мир советской эпохи».
* «Россия многонациональная».

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.
* Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г
* Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2007г.
* Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
			2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
			3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
			4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
			7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
			8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
			9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.